

کشمه جات

ترکیب استعمال



مکتبہ الفیصل چیمپیان پُرانا گنج رتھوروی

کنشہ جات

ترکیب

استعمال

حکیم شاہ نور فیصل

پرانانگن (چھپپیان) رامپور بلوچی

(پہلا ایڈیشن)

| | | |
|-------------|-------|--------------------------|
| کتاب | | کشتہ جات ترکیب و استعمال |
| مصنف | | حکیم شاہ نور فیصل |
| تاریخ اشاعت | | ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۵ء |
| تعداد | | پانچ سو ۵۰۰ |
| قیمت | | ۲۵ روپیہ ۲۵/۰ |
| کتابت | | الیاس عنایتی |
| طباعت | | ناظم پریس راپور |



مکتبہ الفیصل

پُرانا گنج، چیمپیان راپور

راپور - یو پی - ۲۲۴۹۰۱

انتساب:

• اے۔ حبیب خان

لاٹبریرین

ایچ۔ ایم۔ ایم۔ آر۔ ہمدرد نگر۔ نئی دہلی : کے نام

110062

حکیم شاہ نور فیصل

ترتیب

| | |
|-----|---------------------------------|
| ۵ | • دیباچہ |
| ۷ | • مقدمہ |
| ۹ | • کشتہ سازی |
| ۱۱ | • مزاج |
| ۱۵ | • حرارت |
| ۲۳ | • کیمیائی اصطلاحیں |
| ۲۸ | • جمادات |
| ۳۱ | • ارواح |
| ۵۶ | • انفاس |
| ۶۶ | • اجساد |
| ۹۷ | • حجریات |
| ۱۰۳ | • حیوانات |
| ۱۰۵ | • کشتوں کا استعمال |
| ۱۱۵ | • کشتہ کرنے والی کیمیائی بوٹیاں |
| ۱۱۷ | • کشتوں کی شناخت کا طریقہ |
| ۱۱۹ | • مضر کشتہ |

دیسباچہ

مرض سے نجات حاصل کرنے کے لئے نباتات اور دواؤں کا
 جو کہ اپنی اصلی حالت میں استعمال کی جاتی ہیں۔ ان کے اثرات
 آہستہ آہستہ رونما ہوتے ہیں اور ان کے مضر اثرات بھی کم
 سے کم ہوتے ہیں جو دوائیں داخل بدن ہو کر حرارتِ عزیزی
 سے متاثر ہونے کے بعد اپنے اثرات ظاہر کرتی ہیں۔
 وہ اثر باکیفیت ہوتا ہے۔ مگر بعض ادویات ایسی ہوتی
 ہیں۔ جو اپنی تیزی کی بنا پر باہر راست اثر انداز ہوتی ہیں
 کشتہ بھی انگلیں تیز دواؤں میں سے ہے۔ جس کا اثر بہت
 جلد رونما ہوتا ہے۔ ہر طبیب ابتدائی مرض میں مرض کا
 علاج نباتات سے کرتا ہے۔ اس لئے کہ ابتدا میں
 مرض سہل العلاج ہوتا ہے۔ اگر جاتا رہے تو بہتر۔ ورنہ تو
 آخر میں اقسامِ معدنیات کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔

بقول البرالطب:

بقرا ط نے اپنی کتاب امراض الداخلیہ میں لکھا ہے:
 ”مرمن قوی۔ دوا قوی کا محتاج ہوتا ہے۔“
 اس اصول کے مطابق ہمیں کشتہ کے استعمال کا
 جواز ملتا ہے۔

حکیم شاہ نور فیصل

حکیم فردی ۱۹۸۳ء

مطب:

پُرانا گنج۔ چھپیان۔ رامپور۔ یوپی

244901

انڈیا



مقدمہ

در نظر کتاب کشتہ سازی می اور کیمیاوی ادویہ سازی اور دسی
 دواؤں کے استعمالات اور افعال و خواص سے تعلق رکھتی ہیں۔
 علم طب کی مختلف شاخیں ہیں جن میں ایک علم الادویہ
 بھی ہے۔ جسے فارما کالوجی کہا جاتا ہے اور اس علم الادویہ کی
 ایک شاخ کیمیاوی دوا سازی اور علم تکلیس بھی ہے۔ سادہ
 قسم کی دوا سازی تو دراصل ادویہ کو مرکب اور مخلوط کرنے
 کا نام ہے۔ لیکن ایسی دوا سازی جس میں دواؤں کی کیمیاوی
 ساخت بدل جائے یا نئے مرکبات وجود میں آئیں علم الکیمیہ
 جس میں کشتہ سازی ایک اہم اور سب سے بڑا جزو ہے۔
 ہر معالج یا معلم کیمیا کا عملی ماہر نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ کیمیاوی تیار
 شدہ ادویہ معالجانہ استعمال کرنے والا یا بتلنے والا ہوتا ہے
 تعارف نگار کو اعتراف ہے کہ وہ عملیات کا ماہر نہیں ہے۔
 البتہ معالجانہ استعمال اور اس فن کے قدما اور حال کے دیگر

مصنفین کی کتابوں پر نظر پڑنے کی بنا پر کہہ سکتا ہے کہ کتاب کے مقصد جات قرین قیاس بھی نہیں۔ مفید و نتیجہ خیز بھی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ قابل عمل بھی ہیں۔ کیمیاء کی عملیات اور مستعملہ دوائیں غیر مالوس ناقابل فہم اور عملیات ناممکن ہوں تو ان کی کوئی افادیت نہیں ہوتی ہے۔ اس کتاب میں ایسے مقصد جات نہیں ہیں کتاب کی ترتیب بھی قابل ترجیح ہے کہ پہلے کیمیاء کی اصطلاحات اور ان کی تشریح کر دی گئی ہے۔ پھر عملیات کیمیاء کے اصطلاحی نام اور تفصیل دی گئی ہے۔ بہر حال مختلف دوائوں کے کثرت جاتا یا دیگر کیمیاء جو ہروں کا بیان ہے اور آخر میں افعال و خواص دیے گئے ہیں۔ اس سلسلہ کی جڑی بوٹیوں کے لیے علیحدہ باب رکھا گیا ہے۔

غرض یہ کہ باوجود اختصار کے کتاب یقیناً قابل استفادہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ کتاب کی پذیرائی ہوگی۔ اور مصنف کی محنت کو سراہا جائے گا۔ یہ کتاب طلباء معالجین اور طبی محلیین سب ہی کے لیے افادہ پہنچا رہی ہے۔

احکیم بشکیل احمد شمس لکھنؤ

کشتہ سازی

بنا دی طور پر یہ کام دو طریقوں سے کیا جاتا ہے :

(۱) حرارت بالفعل کے ذریعہ یعنی آگ میں رکھ کر تکلیس کرنا۔

(۲) حرارت بالقوت کے ذریعہ یعنی دوا کو کسی تیزاب میں ڈال کر تکلیس کرنا۔ اس طرح ظاہری آئینہ تو نہیں ہوتی۔ لیکن تیزاب کی پوشیدہ حرارت دوا کو کشتہ کر دیتی ہے۔ اس سلسلہ میں زیادہ تر تیزاب قاروق۔ تیزاب گندھک۔ تیزاب سفورہ سرکہ۔ آسہ لیموں۔ آب انار ترش اور نمک کا تیزاب مستعمل ہیں۔

اور جو کشتہ جات آگ میں تیار کئے جاتے ہیں۔ ان کے مائع بھی کچھ دوائیں بعض اوقات شال کی جاتی ہیں۔ علی العموم بعض بوٹیاں کھل کر نقدہ بنا کر اس میں کشتہ کی جانے والی دوا رکھ کر گل حکمت کی جاتی ہے۔ اور پھر اسے معینہ وزن کے ایندھن میں آگ دی جاتی ہے۔ اس ذیل میں جو ایندھن مستعمل ہیں وہ کندہ معرانی۔ بکڑی کا کرملہ۔ بکڑی کی سینکٹیاں وغیرہ ہیں۔

بوٹوں میں دھار کھنے کی وجہ یہ ہے کہ تمام غلذات کو کشتہ بنانے کے لیے کیمیائی طور پر آکسیجن انیمیم یا کاربن ڈی آکسائیڈ (دخان) کی ضرورت ہوتی ہے، اور یہ بوٹیاں اس ضرورت کو پورا کر دیتی ہیں اور یہ گیس دھات کے اندر نفوذ کر کے اسے کشتہ بناتی ہیں۔

۱۔ آکسیجن والی بوٹوں کا کشتہ پہلے لگے گا اور کسی قدر سخت ہوتا ہے۔ اور اسے آکسائیڈ کہا جاتا ہے۔

۲۔ کاربن ڈی آکسائیڈ کے ذریعہ جبے بنا کر کشتہ سفید اور نرم ہوتا ہے۔ اسے کاربوئیٹ کہتے ہیں۔ بعض ذروں کو کئی کئی مرتبہ آریج دیا جاتا ہے۔ کیونکہ بوٹی ٹیٹس گیس اتنی نہیں ہوتی کہ وہ ایک نئی دفعہ میں دھات کو مکمل کر دے۔

نوٹ: کشتہ جات بنانے کے واسطے جو دواؤں کا وزن ایندھن کا وزن عمل حرارت کا وقت اور مقررہ طریقوں کے انحراف نہ کرنا چاہیے۔ مرنے کشتہ کالی نہیں ہوتا، ناقص رہ جاتا ہے اور لمبائیت کا باعث ہوتا ہے۔

مزاج

چرکہ مخلوقات عناصر اربعہ سے مرکب ہیں۔ جو چار مختلف
 کیفیتوں کی حامل ہیں۔ اس لیے ان چاروں کے لئے سے باہمی فعل
 افعال کے بعد ایک درمیانی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اس کو
 مزاج کہتے ہیں۔

عناصر کا تناسب ہر چیز کے اندر مختلف ہوا کرتا ہے۔ اس
 لیے ہر شے کا مزاج بھی دوسری شے سے مختلف ہوا کرتا ہے۔ کوئی
 ہٹا کر کوئی مقابلہ سرد کسی میں کسی قدر دھوبت زیادہ اور کوئی
 دوسروں کے برخلاف خشک ہوتی ہے۔ اور پھر یہ کیفیات بھی
 کسی میں زیادہ اور کسی میں کم ہوا کرتی ہیں۔ مقلد حقیقی جس میں
 چاروں کیفیات برابر ہوں ملحق الوجود ہے

مزاج کی دو قسمیں ہیں

۱۔ اولیٰ۔ عناصر کے اس تناسب کے نتیجہ میں پیدا ہوتا ہے

جو کسی چیز کی تخلیق میں پایا جاتا ہے اور اس تناسب کی وجہ سے اس چیز کی مخصوص شکل و صورت وجود میں آتی ہے۔ مثلاً اگر کسی چیز میں اجزاء ارضیہ کا تناسب زیادہ ہے۔ تو وہ چیز محسوس شدہ کی اور بار دیاسی مزاج والی ہوتی ہے۔

(۲) مزاج ثنائی نوعی :- وہ ہے جو کسی چیز کے حیوانی جسم میں پہنچنے اور حیوانی افراطات وغیرہ سے ملنے کے نتیجہ میں دیکھا جاتا ہے۔ مثلاً اگر انسان کوئی چیز کھانے کے بعد گرمی محسوس کرتا ہے تو اس چیز کو بلخاند مزاج گرم کہا جاتا ہے۔ یا اگر سردی محسوس کرتا ہے تو یہ چیز سرد کہلاتی ہے۔ طبی کتابوں میں سہ ماہی اسی مزاج سے بحث کی جاتی ہے۔ یہ بات خاص طور پر قابل اہتمام کر دو۔ اصلی مزاج اگرچہ مزاج دلی ہو مگر اسے یک فن طب کے اندر مزاج کو زیادہ ہست حاصل ہے۔ اور یہ بات عین ممکن ہے کہ ایک شخص اپنے مزاج اولیٰ کے لحاظ سے کچھ درجہ سرد مزاج ثنائی کے لحاظ سے کچھ اور کیونکہ جسمانی رطوبتوں سے ملنے اور طبیعت درجہ بدن سے اثر قبول کرنے کے بعد جو اثرات کا اظہار ہوتا ہے۔ ضروری نہیں کہ اس کے مزاج اولیٰ کے مطابق ہی ہوں۔

مزاج کی مزید قسمیں اور میں طبی اور سماجی مزاج طبعی، وہ ہے جو کسی چیز میں فطری طور پر پایا جاتا

مزاج مناعی : وہ ہے جو مفرد چیزوں کو انسان کے
قوتوں ترکیب دے کر پیدا کیا جائے۔

قوی و ضعیف

مزاج قوی : وہ ہے جس میں اجزاء کا باہمی ملاپ ایسا
ہوتا ہے کہ ان کو آسانی علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ خلا : سونا جس
سارے گھٹلا سکتی ہے۔ پھیلا سکتی ہے لیکن اس کے اجزاء کو
شرادور براگندہ نہیں کر سکتی۔

مزاج ضعیف : وہ ہے جس میں اجزاء کو آسانی علیحدہ
کرا سکتا ہے۔ مثلاً لکڑی اگر اس کو حرارت پہنچائی جائے تو ہوائی
علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اور مٹی والے اجزاء علیحدہ ہو جاتے

مرکب القوی

مزاج ضعیف نہ کہنے والی دواؤں کے اجزاء اگر الگ الگ
اثرات رکھتے ہوں۔ تو اس کو مرکب القوی کہا جاتا ہے۔
ایسی دوا جب انسان کے جسم میں پہنچتی ہے تو اس کا مزاج
تم ہو جاتا ہے۔ اور دوا کے مختلف اجزاء کے اثرات علیحدہ علیحدہ

محموس ہوتے ہیں اور یہ کے مزاج کو ٹھٹھ کر کے اور ان کے مختلف اجزاء کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرنے کے لئے بہت سی تدبیریں عمل میں لائی جاتی ہیں اور کشتہ سازی کا عمل پہلو ہی ہے۔ مزاج کے ضعیف و قوت کے لحاظ سے یہ تدبیریں بھی ضعیف اور قوی ہوا کرتی ہیں بعض ادویہ کو سیال میں ڈالنے سے مزاج باطل ہو جاتا ہے۔ بعض کو خوش دنیا پڑتا ہے۔ بعض کو عمارت کے زیادہ موثر درجہ سے گزارنا پڑتا ہے اور بعض کو دیگر دواؤں سے ملا کر یہ کام کیا جاتا ہے۔

حرارت

دواؤں کے کشتہ کرنے کے عمل میں حرارت کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

حرارت دینے کے چار درجات ہیں:

- (۱) جو ہا کھڑے چھو کر معلوم کی جاسکے۔ مثلاً حمام کی گرمی
- (۲) اس سے زیادہ تیز جیسے چھوانہ جاسکے۔ مثلاً گرم راکھ
- (۳) حرارت منفردہ جو میاں پر چیز کے اجزاء کو منتشر کر دے۔ مثلاً گرم ریت۔

(۴) حرارت محرکہ جو زیر اثر چیز کو جلا ڈالے جیسے آگ۔ پہلے درجہ کی حرارت سخن ہوتی ہے۔ دوسرے درجہ کی حرارت محلل ہوتی ہے۔ تیسرے درجہ کی حرارت منفرد ہوتی ہے جو پختہ درجہ کی حرارت محرکہ ہوتی ہے۔ بعد کے درجات دالی حرارتیں

پہلے درجوں کی حرارتوں کا کام بھی کرتی ہیں لیکن بتدریج
یعنی چوتھے درجہ کی حرارت پہلے تسخین پھر تحلیل پھر تفریق اور
پھر احران کرتی ہے۔

اور ہر درجہ کو دوسرے درجہ پر تبدیلی بھی کیا جاسکتا ہے
کیماوی عملیات یعنی کشتہ سازی میں حرارت کو بڑی اہمیت
حاصل ہے۔ اور دوا کی نوعیت کے لحاظ سے مختلف درجہ کی
حرارتیں استعمال کی جاتی ہیں۔ عموماً نباتات کے لیے پہلا درجہ
اور دوسرے درجہ کی استعمال کی جاتی ہے اور جراثیم کے لیے چوتھے درجہ
کی حرارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ تیسرے اور چوتھے درجہ کی حرارت چمیلے ادویہ
دوسرے درجہ کی حرارت پیدا ہوتی ہے۔

مثلاً عمل تصعید میں پہلے سخت پھر تحلیل پھر تفریق پیدا
ہوتی ہے اور اگر حرارت کو اور تیز کر دیا جائے تو احران پیدا
ہوتی ہے اور دوا آگ کے برابر گرم ہو کر جل جاتی ہے۔
اصلاً حرارت کے عمل کو عربی میں حمام اور ہندی میں پٹھ
کہتے ہیں۔ عموماً اس کے مختلف طریقے ہیں جن کی تفصیل حسب
ذیل ہے:

۱۔ حمام مستحق: یعنی رگڑ کر آئینہ کسی چیز کو مدت معینہ تک
کول میں رگڑنا بھی ایک قسم کی آئینہ کا کام کرتا ہے۔ اور یہ ادویہ
درجہ ہے جس سے صرف پہلے درجہ کی حرارت پیدا

ہوتی ہے۔



حمام ماریہ : زمین کے اند یا کسی غلہ کے انبار میں یا گھوٹے کی لید میں۔ یا پکائے ہوئے چاولوں میں دوا کی قیستی کو اندر دھن کر کے مدت مقررہ تک حرارت پہنچائی جاتی ہے۔ یہ عمل بالعموم دوسرے درجہ کی سمات پیدا کرتا ہے۔

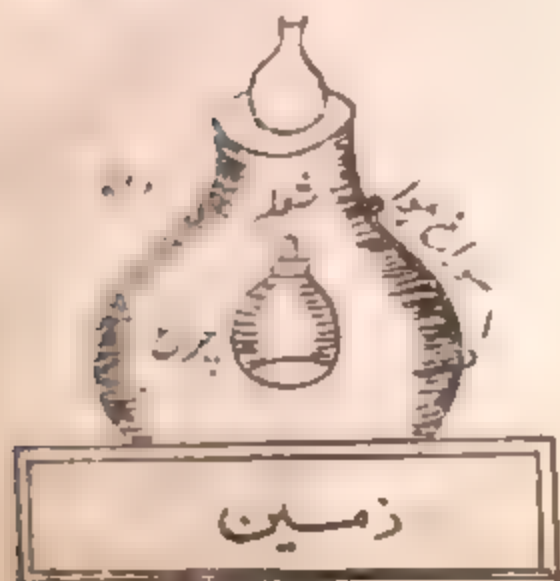
(انہیں)



حمام سراجیہ : یا دیگ آگ

چراغ کی لو کے ذریعہ آئینہ دی جاتی ہے۔
 طریقہ: ایک مسکینچ میں سے آٹھ کپ کے بالائی حصے
 لیا جاتا ہے۔ اس کے بالائی منہ پر دو کانٹن رکھ دیا جاتا ہے
 اور نیچے اس کی سیدھ میں چراغ بھایا جاتا ہے۔ مٹکے کے
 کناروں کو زمین سے اچھی طرح چپا کر دیا جاتا ہے۔ یہ
 ایک سوراٹ ہوا کے جانے کے لیے چھوڑ دیا جاتا ہے۔

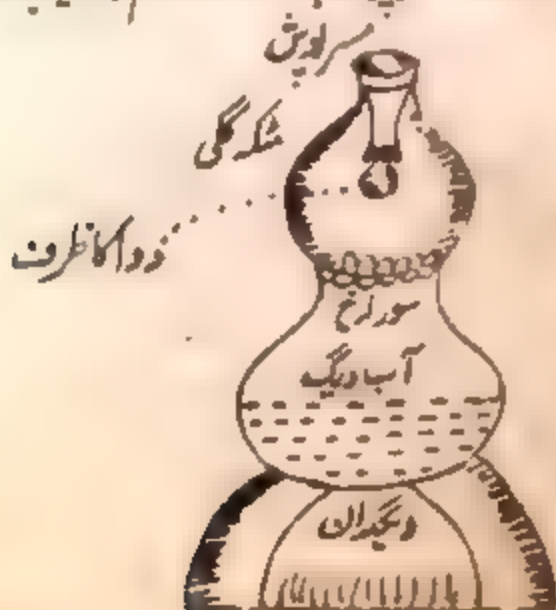
حمام سراجیہ
 دیپک آگن
 ہندی گن حکمت کی بولی



حمام مائئیہ : یا جلیا الگ

پانی کے توسط سے آئینہ دینے کا عمل :

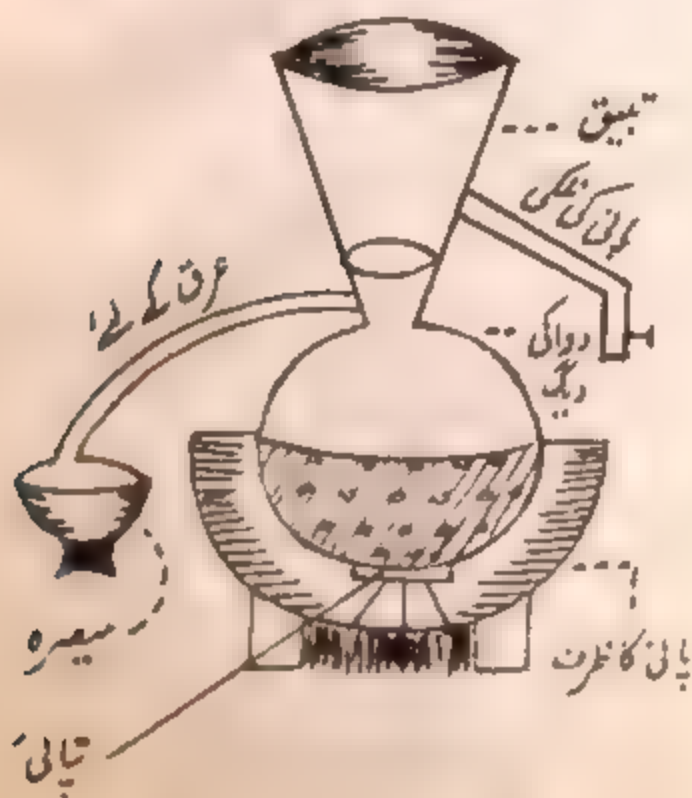
طرز بقدر : ایک بڑے دیگچے میں پانی بھر کر اس کے منہ پر ایک ایسا گٹر رکھا جاتا ہے جس کے پندے میں متعدد حوراخ ہوتے ہیں اس گٹر سے کے اندر بھٹوری سی پھولیں بچھا دی جاتی ہے اور گٹر کے منہ سے بذریعہ تار دوا کا ظرف اس طرح لٹکا دیا جاتا ہے کہ وہ غصہ میں معصوم رہتا ہے۔ گٹر سے کے منہ اور دیگچہ و گٹر کے مقام اتصال پہلے ناست کر کے دیگچہ کے نیچے آگ جلائی جاتی ہے۔ اس صورت میں ناست کی حرارت دوا کو پختی ہے۔ اس کو حمام بخاری بھی کہتے ہیں



حمام ناریہ :

طہا بقتما : دیکھ کے پانی میں ایک تپائی رکھ کر دوا کا ظرف اس طرح رکھ دیا جاتا ہے کہ وہ کسی قدر پانی میں ڈوب جاتا ہے اور جب پانی اُبتا ہے۔ تو دوا کو گرم پانی کی آہٹ لگتی ہے۔

ناریہ



حسام تنوریہ :

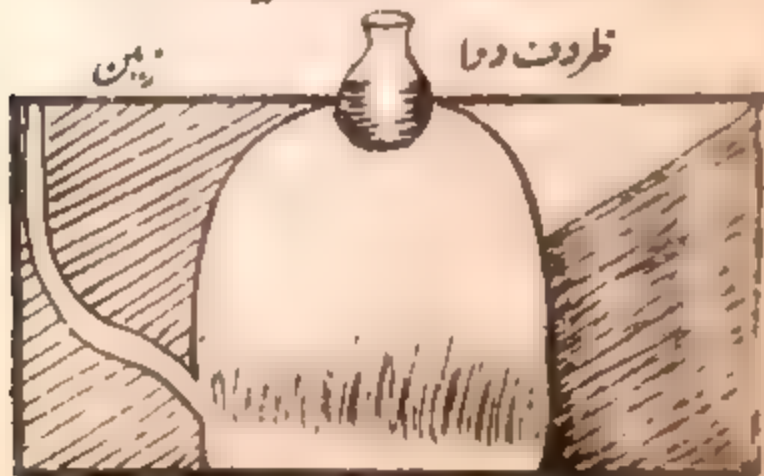
طرہ بیعت : ۱۔ تنور کی آگ میں ۱۰ وار کھ کر اوپسے تنور کا منہ ڈھانپ دیا جاتا ہے۔

طرہ بیعت : ۲۔ تنور گرم ہو جانے کے بعد آگ نکال لی جاتی ہے اور دوا اندر رکھ کر تنور کا منہ بند کر دیا جاتا ہے۔

طرہ بیعت : ۳۔ آگ جلا کر دوا کا ظرف تنور کے منہ پر رکھا جاتا ہے۔

طرہ بیعت : ۴۔ آگ نکال کر دوا کا ظرف تنور کے اوپر رکھا جاتا ہے منہ بند کر دیا جاتا ہے۔

حسام تنوریہ ۳



حمام ہوایہ :- سادہ طریقہ پر دوا کو چھلے یا انگلیوں پر رکھنے کو کہتے ہیں۔

کورہ دھونکنی کی آئینہ

یہ اعلیٰ درجہ کی آئینہ ہے اس میں قبل اوراق چیرا (انڈین) میں ہوا آئینہ (م) کو زور سے پہنچا کر اس کے غل کو تیز کیا جاتا ہے اور یہ وہ صورت ہے جو قلعی گر اور لوہار وغیرہ استعمال کرتے ہیں۔

آپلوں کی آئینہ : زمین میں گڑھ کا کھود کر نیچے اوپر اُپلے کی آئینہ دینے کو کہتے ہیں۔
(بیشیہ کہار) ادا لگا کر برتن وغیرہ پکاتے ہیں۔

یکمیاوی اصطلاحیں

(۱) احراق کے لغوی معنی جلائے کرنے ہیں اور اصطلاح میں بھی بعض دواؤں کو مختلف طریقوں سے جلا کر شستہ کرنے یا رکھ بنانے کو کہتے ہیں۔

(۲) قند بیور: ایسے قند کو کہتے ہیں جس سے اس دوا کا ناقص و فاسد اثر دفع ہو جائے تاکہ ابداً استعمال کے کچھ نقصان نہ ہو۔ خشک و سخت دوا کو دودھ میں یا روغن میں بھگواتے ہیں۔ اس تدبیر کو پالنا اور پروردہ کرنا بھی کہتے ہیں۔

(۳) تشویشی: کسی رطوبت ناک ٹھیلی یا جڑ وغیرہ کو بھلجھلا کر غرق نکالنے کو کہتے ہیں۔ اور اس طرح کے دو کو کوٹ کر کسی چیز میں سان کر گولی بنا کر کپڑے میں باندھ کر ایک عرصے تک آگ میں رکھنا کہ دوا بھس جاسے جلی نہیں یا تر و تازہ جڑ کو یا پھل کو کھوکھلا کر کے اس میں دوا کو رکھ کر مقررہ وقت تک

آگ میں رکھنا وغیرہ۔

(۴) تصفیہ: کے معنی صاف کرنے کے ہیں۔

خشک دوا کو چھان کر صاف اور بے مضرت کر لینے کو کہتے ہیں۔ مثلاً ایک ہانڈی میں پانی یا کوئی سیال چیز یا دودھ وغیرہ ڈال کر اس کے صف پر کھڑا باندھ کر اس کیڑے پر باریک کی ہوئی دوا رکھنا اور کیڑے کے کنارے آٹے وغیرہ سے دبا دینا اور دوا کے اوپر لوہے کا تاج جس کی پشت دوا سے لگی رہے۔ رکھنا اور توڑے پر اس قدر آگ رکھنا کہ دوا آگ کی گرمی سے پگھل پگھل کر سیال میں نیچے گدے اور سر پوش بند کر کے ہانڈی کے نیچے آگ جلانا تاکہ دوا سیال چیز کے جوش سے پگھل کر ہانڈی میں گریں۔ چند بار ایسا کرنے سے مرطوب دوا قابل استعمال ہو جاتی ہے۔

(۵) تطفیہ: دھاتوں کو مثلاً سونا چاندی تانبا لوہا

سیسہ۔ راتگ۔ بیل وغیرہ کو صاف کرنے کا طریقہ۔ سونا چاندی اور کوہا۔ کو آگ میں سرخ کر کے مناسب دواؤں سے جو شاندہ بننا دھو دھو وغیرہ میں بھجاتے ہیں اور جو دھاتیں آسانی سے پگھل سکتی ہیں مثلاً راتگ۔ سیسہ۔ مسبت وغیرہ کو گندہ دھاتوں سے صاف ہو جاتی ہیں۔ یا ان کو تر پھلکا کا بجی اور وہی میں بھی بھجالیے ہیں۔

۱۶۱ تشقیق :- کے معنی ہائی رہنے کے ہیں۔ دوا کو ستم یا سفوف کر کے کسی سیال چیز میں تر رکھنا اور خشک کر لینا ایک مرتبہ یا بار بار۔
(۷) تخسیض : اکلیل کرنے کو کہتے ہیں کسی دوا کو برتن میں رکھ کر آگ پر رکھنا اور لکڑی وغیرہ سے حرکت دیتے رہنا کہ اس میں بو بھننے کی آجائے اور رنگ کسی قدر دوا کا تبدیلی ہو جائے اور دوا نرم قابل سفوف کرنے کے ہو جائے اسے۔ بودادہ بھی کہتے ہیں۔

۱۸۱ تند خین :- کے معنی دھواں کرنے کے ہیں کہ ہنڈی میں دوا کو رکھ کر آدھ سوراخ دار سر پوش منہ پر ڈھک کر آگ پر رکھنا کہ دوا ہنڈی میں بجے یا جلے اور خراب دھواں اس کا نکلتا رہے اور ناریت دوا کی شکل جائے۔

۱۹۱ تدرولق : کے معنی پھوٹنے اور صاف کرنے کے ہیں۔ سبز پتوں اور جڑوں کا عرق پھوٹ کر آگ پر رکھ کر بھانڈے اور صاف کرنے کو کہتے ہیں۔

(۱۰) تصویل : کے معنی زیادہ کرنے کے ہیں۔ بعض دوا جو کہ فلزی ہو خوب باریک کر کے پانی پر سے غبار لینے کو کہتے ہیں۔

۱۱۱ تصعید :- کے معنی چڑھانے کے ہیں یعنی دوا کو ترکیب مقررہ سے کسی دوا کے جوہر اڑانے کو کہتے ہیں۔ اس

ترکیب سے ثقیل چیز بذریعہ حرارت کے ابخارات میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور دوسرے برتن میں سردی پا کر پھر کشیف ہو کر جمع ہو جاتی ہے۔

(۱۲) تطہین :- کے معنی پکانے کے ہیں کسی سیال چیز کو دھوپ میں ڈال کر آگ پر رکھنا اور دوا کو پوٹلی میں باندھ کر اس میں لٹکانا تاکہ ستہ نشین نہ ہو وہ فوٹ سیال میں ڈوبی رہے۔

(۱۳) تقنیہ :- کے معنی بھونکنے کے ہیں۔ اور تھینے کے ہیں۔ دواؤں کے نقصان کو دفع کر لینے کے لئے کسی روغن وغیرہ میں بھون لینے کو کہتے ہیں۔ جب تک کہ رنگ دلو کا تیز نہ ہو یا مزہ کے تحت روغن کو دوا میں جذب کر لینا۔

(۱۴) تسکین :- کے معنی چونا کر لینے کے ہیں۔ مثلاً سخت دوا کو تسفیہ و تسطیع و گل مکت کر کے یا مائے کیرے سوت میں لپیٹ کر یا تہی وغیرہ میں رکھ کر تیز آگ میں جلا میں تاکہ دوا کھل کر قابل سفوف و استعمال ہو جائے۔

(۱۵) غسل :- کے معنی دھونے کے ہیں۔ دواؤں کو مختلف طریقوں سے دھو کر قابل استعمال کرنے کو کہتے ہیں۔

مثلاً معدنی و ثقیل الوزن دوا کو کھل میں رگڑ کر پانی میں رکھ دیتا جب دوا تہ نشین ہو جائے۔ پانی کو نھار کر اس طرح تین بار پانی کو بدلنا تاکہ دوا کی کثافت دور ہو جائے اور تہ نشین دوا کو استعمال

کر لینا۔

۱۶۱۔ حل :- کے معنی پینے کے ہیں یعنی بہت بار ایک شل غبار کر لینے کو کہتے ہیں :

۱۶۲۔ گلی حکمت : دوا نرم خواہ تر و سیال کو کوزہ گلی میں رکھ کر اس کا منہ مٹی کے پیالے میں بند کر کے آٹے مٹی سے وصل کر لیں اور اس پر کپڑا تر کر کے مٹی وغیرہ سے لپیٹیں اور بعد کوزہ گلی کو دھوپ میں خشک کریں۔ پھر بھاڑ۔ گرم لاد یا تنور یا کھار کا آدا وغیرہ میں اس عرصے تک رکھیں کہ وہ دوا نیم سوختہ کوئلہ یا راکھ ہوئے جیسا کہ مطلوب ہو۔

۱۶۳۔ پٹھ دیا : کسی دوا کے جو شانہ میں کسی خشک دوا کو بھگو کر سلکا کر کام میں لانے یا کسی چیز کے رس یا جو شانہ میں کھل کر نہ کو کہتے ہیں اور سخت کرنا بھی یہی ہے۔

جمادات

حیوانی جسم سے بعید تر ہونے کی وجہ سے یہی دوائیں کیمیائی عملیات کی بہت زیادہ محتاج ہوتی ہیں۔ اور اس طرح جب ان کی مضر میں دور کر کے انھیں قابل انتخاب بنا لیا جاتا ہے تو انکی افادیت سرچ اعلیٰ اور صحت بخش بھی بہت حیرت انگیز ہوتی ہے۔ ارواح انفا اور اجساد کی بعینہ تفصیل کے مطابق ان کا بیان ترتیب فار کیا جائے گا

(۱) ارواح،

وہ دوائیں ہیں جو تمام فلزات کے لیے روح کا درجہ رکھتی ہیں۔ یعنی ان کی کمی سے ہر روحات اُسی قدر ناقص رہتی ہے جس قدر کہ ارواح کم ہوں اور ان ارواح کی زیادتی سے وہ مکمل ہوتی ہے۔ تشکیل کے معنی یہ ہیں کہ وہ اپنے جسمی خواص اور تاثیر و تاثر میں ہر طرح زیادہ باعمل ہو جاتی ہے اور چونکہ یہ فلزات کے لیے روح کا درجہ رکھتی ہیں۔ اس لیے انسانی جسم میں بھی جو خود مختلف

نقلاتی اور جاداتی اجزاء کا مجموعہ ہے۔ نہایت مفید اثرات پیدا کرتی ہیں۔ اور ارض میں سے پیدا ہونے والے نقائص کا ازالہ روکتی ہیں۔ یہ لطیف ہونے کی وجہ سے زود اثر اور سریع الغور بھی ہیں۔ اگرچہ اہل تمیما کے یہاں ان کی تعداد میں کچھ اختلاف ہے لیکن علی العموم حسب ذیل چیزیں ارواح کہی جاتی ہیں۔

کبریت۔ سنگرمٹ۔ سیلاب۔ سم الفار۔ زریخ۔ رسکیور۔ دارحکینہ۔ یہ سب ادویہ فراری ہیں۔ یعنی آگ پر رکھنے سے بخارات بن کر اڑ جاتی ہیں۔

(۲) انقباض :

وہ دوائیں ہیں جو اجساد یعنی ناقص معدنیات اور ارواح کے درمیان واسطہ بنتی ہیں۔ یہ ارواح کی قوتیں اپنے اندر جذب کر لیتی ہیں اور خود اجساد میں نفوذ کر جاتی ہیں۔ اس طرح ان دو دواؤں کو ارواح سے متاثر کر کے انسان کے جسم میں پہنچانا گویا ارواح کو بالواسطہ جسم میں داخل کرنا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ ذاتی صفات بھی رکھتی ہیں۔ اور بعض اوقات خود انہیں کے اثرات منظور ہوتے ہیں۔

یہ ادویہ نیم فراری ہوتی ہیں۔ یعنی آگ پر رکھنے سے کچھ حصہ اڑ جاتا ہے۔ کچھ باقی رہ جاتا ہے۔ ان کی تعداد میں بھی اختلاف ہے لیکن عام طور پر حسب ذیل چار دوائیں

انفاس کہی جاتی ہیں۔

نوسادر۔ کھچکری، شورہ، کافور، بنانی (واہے)

(۳) اجسد :

وہ تمام خازنات (دعائیں) ہیں جو آگ پر گھپتی ہیں
اور لٹھکتی ہیں، لیکن اثری نہیں، یعنی قائم، المستار، موبی
ہیں۔

ارواح

گندھک

گوگرد کبریت

گندھک : مزاج : گرم خشک

یہ قسم کی پالی جاتی ہے۔ زرد۔ سبز۔ نیلی۔ سرخ۔ سیاہ۔
عام طور پر دو قسم کی ملتی ہے۔ زرد و سبزی ملکی۔ سبزی
سبز و سیاہ مل کر سار بولتے ہیں۔

بیماریاں : گندھک آگہ سار کو سفوف کر کے چار
نار و من زرد ہیں ملا کر ہکی آغ پر پھیلا یا جائے۔ پھر ایک
بالہ میں اس قدر دودھ دیا جائے جس میں مذکورہ بالا گندھک
بھی طرح ڈوب جائے۔ بالہ پر ایک موٹا کپڑا بطور سر پوش
نہ دیا جائے اور پچھلی ہوتی گندھک کپڑے پر اندھیل

دی جائے۔ اس طرح وہ کپڑے سے چھنتی ہوئی دودھ میں گرتی ہے اور بچہ ہو جاتی ہے۔ اس عمل کو تین بار سے لیکر اکیس بار کرتے ہیں۔ اسی گندھک کو گندھک مدتہ کہتے ہیں۔ اس سے خالص ہونے کے علاوہ اس کی گرمی و خشکی کی بھی اصلاح ہو جاتی ہے۔

نقصہ عدد :

قدریں کے ذریعہ کی جاتی ہے۔ بعض اوقات بحباب کی تولہ گندھک ۲ ماشے اقلیمہ پائے فضہ ملا کر تصعید کرتے ہیں تاکہ کثیف اجزاء اوپر اڑنے نہ پائیں۔ اسے مصعہ گندھک کہتے ہیں۔ اور یہ خالص ترین ہوتی ہے۔

ردغن گندھک :

گندھک آٹھ ساریک تولہ کو لوہے کے کڑھیہ میں رکھ کر آگ پر رکھیں اور ایک ماشے گھنگلی سفید کاسٹون اس پر چھڑک دیں اور کڑھیہ کو ترہیا کریں تیل الگ ہو جائیگا۔ اوپر سے تین چار بار سروں، تیل پٹا دیں محفوظ کریں۔

گندھک کا پھول :

گندھک کو گرم کرنے سے جو لطیف چیز اوپر والے برتن پر جم جاتی ہے۔ وہی گندھک کا پھول ہے۔

پارہ

سیلاب - ذیق :
 پارہ : مزاج گرم و خشک
 چاندی کی طرح سفید اور پانی کی طرح سیال دھات ہے
 زیادہ حرارات پر بخارات بن جاتا ہے۔ اور زیادہ سردی پلنے
 پر متغیر ہو جاتا ہے۔ لیکن عام طور پر سیال رہتا ہے۔
 شکر و اور شکر و کی طرح کے مہر خ سنگریزہ و
 میں ہوا پایا جاتا ہے۔ اور ان چیزوں سے بذریعہ تقطیر حاصل
 کیا جاتا ہے۔

غواضی اس کی خصوصیت ہے یعنی تانبہ۔ چاندی
 سوا وغیرہ میں لفوفہ کرتا ہے۔ اس واسطے اس کو دھات
 کے غرت میں نہیں رکھتے ہیں۔ کیونکہ یہ اس میں جذب
 ہو کر غرت کو خراب کر دیتا ہے۔

تصفیہ میں : ایک موٹے کپڑے کی تین چار رتھوں میں رگڑ کر چھپان لیا جائے اس طرح کپڑا سیاہ ہو جاتا ہے اور پارہ چھپن جاتا ہے۔ یہ عمل کم از کم چار تین بار کیا جائے دو سو اطر لیتا :

ایک توڑ سیاہ نوہم توڑ برائی اینٹ کے برادہ کے ساتھ ۱۲ رگھنڈ سخت کیا جائے اور بھر اس کو پانی میں گھول دیا جائے اس سے پارہ علیحدہ اور اینٹ کو برادہ الگ ہو جائے گا۔ یہ عمل کم از کم تین مرتبہ کیا جائے۔

تیسرا اطر لیتا :

آب لیچوں کا غذی میں ۱۲ رگھنڈ کھل کیا جائے یا کانچی میں کھل کیا جائے اور دھویا جائے۔ یا غرق تر بھید میں کھل کیا جائے در ان تینوں میں سے ایک بارہ کواری رہا ساف کیا جائے تو زیادہ انہیں تصفیہ ہو جاتا ہے۔

کجلی :

بارہ کدھنک محم وزن کو کھل میں اس قدر حق کیا جائے کہ ہمارے پیٹ جانے کی کیفیت نہ پائی رہے۔ دستہ در دستہ آواز پیدا ہونا بند ہو جائے اور آگ یہ ڈالیں تو جلاؤاز مل جائے۔ اس طرح سیاہ رنگ کا سفوف ہو جاتا ہے اس کو کجلی کہتے ہیں۔

۵. تکلیفیں :

ڈھالی یا ڈھادی کے سفوف کو پانی میں گوندھ کر گولہ بنایا جائے اس میں قلم سے سوراخ کریں۔ ۲۰ تولہ پارہ مصفی بھر کر باقی سوراخ کو دب کر بند کر دیا جائے۔ پارہ گولے کے وسط میں رہے اس پر ڈھالی سے کترے (سولی) کی پٹیاں لپیٹ دی جائیں اور زمین میں گڑھا کھود کر تین اینٹوں پر یہ گولہ رکھ کر اسے چاروں سمت سے آگ لگا دی جائے۔ جب سرد ہو جائے تو کتر علیحدہ کر کے پارہ نکال لیا جائے۔ جو کہ مکس ہوئے دیکھ کر پارہ مصفی کو گولہ کے دودھ میں یہاں تک گھول کر لے کر لے جائے۔ اور بقدر ضرورت منگ لے کر ہر وزن گولہ کے دودھ میں ملا کر گھول کر لے کر لے کر اتنی ڈالی گھٹایا جائے کہ پارہ کی گولی اس میں سما جائے گولی کو اس میں رکھ کر بند کریں۔ بعدہ خشک کریں اور اُپوں کی تیز جھونک میں دبا دیں۔ پارہ مکس بکھلے گا۔

دیکھ کر : ایک تولہ سیاب مصفی کو ایک پاؤ آب افشرہ زن جوت میں اس نقد سجتا کیا جائے کہ سیاہی مائل سفوف بن جائے پھر اس کو ایک پاؤ رتن جوت کے نقدہ میں رکھ کر آنچورہ میں بند کر کے گل حکمت کریں بعدہ ایک میرا پوں کی آگ دیکھ کر پارہ مکس بکھلے گا۔

جولہا : ۸ راشے سیاب مصفی کو ساٹھ سات تولہ بیش
سیاہ کے ساتھ سخن کر کے دوسرا حیل کے ذریعہ حرارت
بالواسطہ (بالو کے ذریعہ) پر تصعید کی جائے۔ آٹھ ارگھٹہ
تیز قسم کی دینا چاہیے۔

عقل :- ایک تولہ سیاب مصفی کو ایک سیر آب نثرہ
مولیٰ میں سخن کرنے سے سیاب منعقد ہو جاتا ہے۔

دوسرا طریقہ :

نیا کھنڈھا ۲ تولہ نمک سنگ ایک چھٹانک علیحدہ علیحدہ
سفوف کر کے ایک کڑھالی میں نصف نمک بھر نصف نیا کھنڈھا
بجھا کر اس پر سیاب یعنی ۲ تولہ رکھ کر اوپر سے پانی نیا کھنڈھا
اور اس کے اوپر پانی نمک رکھ کر اوپر ایک مٹی کا پالہ بطور
سہ لپوش ڈھک کر حرارت محوسہ دی جائے۔ آٹھ ملکی ہونا
چاہیے اور کڑھالی میں ایک گلاب (۱۰ مل) دے گا۔ جب
نصف خشک ہو جائے۔ مزید آدھا ملاس پانی ڈال دیا جائے
اور اس طرح دو گٹر سے پانی خشک کیا جائے۔ پھر پانی اندھ پانی
دور کر کے سیاب نکال لیا جائے۔ جو سدی صرح ہوتا ہے۔ اسے
پیلے شہرہ سے محول (شہرہ ایک تولہ پانی دو برابری
کر کے وضو یا جائے۔ پھر پھکری کے محول (پھکری ۳ راشے
پانی یا شہرہ سے سخن کر کے دھویا جائے۔ پھر شہرہ سرخ کے

محول د شکر سرخ ۲ رتولہ پانی پاؤ بھر، سے سخت کر کے دھویا
 جائے۔ اور گولی بنا کر چالیس یوم اسپینول میں رکھا جائے
 یہ نکال کر دودھ میں جوش دے کر دودھ بھینک دیا جائے
 کیونکہ یہ دودھ کی کمی قدر زہر لایا جاتا ہے۔ اب سیاب منعقد ہو گیا
 اور اب اس میں سمیت نہیں رہی۔ اب اگر اسے دودھ میں جوش
 دے کر دودھ پیا جائے تو دودھ زہر لایا نہیں ہوتا۔ بلکہ سیاب
 کے فوائد سے متصف ہو جاتا ہے۔ جو مریضوں کو پلایا جاتا ہے۔
 اور وہا منعقد سیاب سے حصول فوائد کا یہی طریقہ ہے۔

سنکھیا



مرگ موش بسم القار
 سنکھیا: مزاج: گرم و خشک
 حجریات میں سے ہے اور کانوں سے نکلتا ہے اور ہجو رنگ
 کا بتایا جاتا ہے۔ زرد۔ سرخ۔ نیلگوں۔ سیاہ۔ سفید۔ خفاف
 لیکن عام طور پر سفید اور شفاف رنگ کا دستیاب ہوتا ہے
 شفاف رنگ کا جو پھپھکی کی طرح ہوتا ہے۔ خام سمجھا جاتا ہے
 کافی وزنی اور بے مزہ ہوتا ہے مطلق سم القار سے سفید
 رنگ مراد ہوتا ہے۔ اکتساب کی خاصیت اس میں بھی بہت پائی
 جاتی ہے۔

تلا بیل و قربیت :

ایک تولہ سم القار اور ایک تولہ طباشیر کو ملا کر ۱۰۰ گند
 سحق کیا جائے۔

دوسرا طرز یقیناً:

ایک پتل کے گہرے اور تنگ برتن میں اتولہ زال سفید کا
سفوف بچھا کر اس پر ایک تولہ سم الفار کی ڈلی رکھ دی جائے
اور پر سے ایک تولہ سفوف زال ڈال کر آدھ پاؤر عن بیدانچ
بھر دیا جائے اور برتن کے نیچے ۱۵ مسٹ تک بیری کی لکڑی
کی متوسط آگ جلائی جائے۔ سنکھیا موسیہ (موم کی نرم ہو جانا)

تشوہی:

چھ ساتہ سم الفار کی ڈلی ۲ تولہ تخم مغز بیدانچیر کے نقدہ
میں رکھ کر آہنی کڑھچے میں ڈال کر نیچے خوب تیز آغ دی جائے
یہاں تک کہ نقدہ میں آگ لگ جائے تب کر چھا آگ سے
اٹ کر لیا جائے اور جب نقدہ جل چکے تو سم الفار نکال کر
سفوف کر لیا جائے۔

دوسرا طرز یقیناً:

سم الفار انیوان۔ روغان ایک ایک تولہ تینوں چیزیں
لے کر ۳۱ تولہ آب پیاز کے ساتھ حق کر کے ٹکیہ بنا کر ایک
بڑے پیاز میں خد کر کے بھج دیا جائے اور یہاں کے ٹکڑے
کی ذات لگا کر گل حکمت کر کے ہم گھنڈ بھجوتل میں تشوہ کیا
جائے۔ سمیر نکال کر سفوف کر لیا جائے۔

سنکھیا حل :

پچھاشہ سم الفار کو اور چھ ماشہ جو کھار کو آدھ سیر آب مقطر میں ملا کر ہلکی آہنی پر گرم کیا جائے تاکہ حل ہو جائیں۔

دوسرا اطرہ لیتا :

سم الفار با یک مہینہ کر چہ چہ کی راکھ بقدر آٹھوں حصہ ملا کر ایک آتش تیشی میں بھریں۔ بعدہ ارد کی دال کی کھجڑی میں دم کے وقت رکھ دیں۔ پھر نکال کر سات روز دھوپ میں رکھ دیں۔ سم الفار رقیق ہو جائے گی۔ بعدہ فلٹر کر لیا جائے۔

تکلیس :

سم الفار تولہ کو ۲ تولہ پھلکری سفید کے سفوف میں رکھ کر یوتہ گلی میں بند کر کے گل حکمت کرنے کے بعد باغ سیر یا چک دستی کی آگ دی جائے۔ کشتہ ہو جائے گی۔

دوسرا اطرہ لیتا :

سم الفار کو سرخ مرچ کے پانی میں جھوٹے جھوٹے قرص بنا کر انڈے کے پتوں کی لگدی میں رکھ کر گل حکمت کر کے دوسرے ایلوں کی آگ دیں۔ کشتہ ہو جائے گی۔

جوہرا :

۱۔ تولہ سم الفار کو ۵۔ تولہ شیر مار میں سخت کیا جائے اور پھر ۵۔ تولہ برانڈی میں سخت کر کے عمل تصعید کیا جائے۔

دوسرا طرہ لیتی :

درخت گلاب کی سبز مٹیاں ۳ تولہ۔ بھنگ خشک مٹیاں ۳ تولہ بطور فرش بچھا کر سم الفار کو نیم کوب اس پر ڈال کر عمل تصعید کیا جائے۔

عراق :

سنکھیا مملول و سنکھیا رقیق عرق میں۔

قلیہ اطرہ لیتی :

ایک تولہ سم الفار کو ۴ تولہ شورہ کے اندر ایک کڑھائی میں رکھ کر اوپر سے آدھ پاؤر روغن کنجد ڈال کر نیچے تیز آگ جلائی جائے کہ روغن کو آگ لگ جائے اور جب تیل جل کر شعلے بجھ جائیں تو اوپر سے سیاہ جلی ہوئی یرت یہ آستہ کی سے علیحدہ کر دی جائے اور نیچے سے سم الفار جو سفید رنگ کی ہوتی ہے۔ نکال کر ایک سیب میں بند کر کے کسی فناک اور کھلی جگہ زمین میں شنب کو دفن کر کے صبح نکال لیا جائے۔ سیب میں محلول سم الفار بصورت عرق ملتی ہے۔ اگر کچھ منجمد ملتی ہے۔ عرق علیحدہ کر کے باقی کو پھر دفن کر دیا جائے۔

روغن سم الفار :

ایک سیر ناریل کا بالائی چھپکا جس سے ریشہ صاف

کر لیا گیا ہو نیم کو ب کر کے اس میں ایک تولہ سم الفار کا سفوف
 ملا کر روغن ہلڈنی میں پاتال جتر سے روغن نکالا جائے۔
 دوسرا طریقت :

ایک تولہ سم الفار کو ۲ عدد دزدی بھینہ مرغ میں
 کھل کر کے گولیاں بنا کر پاتال جتر سے روغن نکالا جائے
 سم الفار کے روغن دراصل روغن دوسری چیزوں کے
 ہوتے ہیں۔ البتہ سم الفار کے اثرات کے حامل ہوتے ہیں

شنکرت

زن جفی

شنکرت : مزاج گرم و خشک

قدی شنکرت موٹے اور پانڈی کی کانوں سے
برآمد ہوتا ہے۔ یہ دراصل کمریت سیلاب اور پڑتال کا قدرتی
مرکب ہے۔ مصنوعی شنکرت بھی ان ہی اجزاء کو تڑکھیب
دے کر بنایا جاتا ہے۔ کمریت رنگ کے پرت دار و رقی
حکمران کی شکل میں ملتا ہے۔ جن میں پارہ کی چمک دکھائی
دیتی ہے۔ اس میں بڑی خاصیت یہ ہے کہ دوسری ادوا
کی کیفیت کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ مثلاً اسے ادویہ
مینہ سے متاثر کر دیا جائے تو یہ دست آور ہو جاتا ہے
تو اجندہ سے متاثر کر دیا جائے تو مہینہ کرتا ہے۔

توسیت و قتل بیل :- ۶ براثر شنکرت و سفوف

کر کے ۴ سیر گائے کے دودھ میں ملا کر یہاں تک پکایا جائے کہ دودھ کا کھویا بن جائے اور پھر اس کی گولیاں بنا کر استعمال کی جائیں۔

دوسرا طریقہ:

رواڑی یا رواڑی نام کے بیج جو مسور کی طرح لیکن گول ہوتے ہیں اور ان کے درخت مسور کی کھیتوں میں خود رو پیدا ہو جاتے ہیں۔ شکر کے ہم وزن لے کر دونوں کو الگ الگ سفوف کر کے ملا لیا جائے۔

تریت و تیسرے شکر کے نقصانات کی اصلاح ہوتی ہے۔ بیس و حرارت کے علاوہ خراش پیدا کرنے کی کیفیت بھی جالی رہتی ہے۔

نستوبی:

ایک تولہ شکر کی ڈلی کو پیٹھ پاؤں و غن زرداد ایک پاؤں شہد میں رکھ کر لوہے کی کڑھائی میں پکی آبی پر اقا کیا جائے۔ اور جب خشک ہو جائے دوبارہ گھی اور شہد وزن مذکورہ کے مطابق اضافہ کیا جائے۔ یہ عمل تین مرتبہ کیا جائے بعدہ شکر کو سفوف کر لیا جائے۔

دوسرا طریقہ:

۲ تولہ شکر کی ڈلی کو دھتورہ کے پھل میں رکھ کر

ارد گندم سے محفوظ کیا جائے اور گرم رکھ لیا جائے۔
جب آٹا سرخ ہو جائے۔ نکال کر پھر اسی طرح کیا جائے۔
کم از کم بیس بار زیادہ سے زیادہ دو سو بار کیا جائے۔

تیسرا اطل بقتہ :

ایک تولہ شنگرف کی ڈل کو لوہے کے برتن میں رکھ کر
نیچے آگ جلائی جائے اور اوپر سے شیرہ اور ک ۳ صیر
قطرہ قطرہ ٹپکایا جائے تا آنکہ سب شیرہ جذب و خشک
ہو جائے تب محفوظ کر لیا جائے۔

چوتھا اطل بقتہ :

شنگرف کو شیرہ کنائی خورد میں ڈول خستر کے ذریعہ
بھاپ دے کر تشویہ کرتے ہیں۔

بعدہ اس کے کندوری تلخ میں رکھ کر بھونچل میں دباتے
ہیں۔ کم از کم تین بار اور پھر اس کے بعد پیاز میں رکھ کر بھونچل
میں دباتے ہیں۔ کم از کم تین بار اور زیادہ سے زیادہ تئو بار
کرتے ہیں۔ جتنا زیادہ تشویہ کر لیا جائے بہتر ہے۔ اور اکیر
کامل ہو جاتا ہے۔

دیگر ارواح کی طرح تشویہ اس قدر ہوتا چاہیے کہ
خود شنگرف نہ جلنے پائے بلکہ دیگر ادویہ کی رطوبت
خشک ہو جائے۔ تشویہ کے عمل میں شنگرف آج دواؤں

کی مزاجی کیفیت اور نوعی خاصیت دونوں چیزیں سے متصف ہو جاتا ہے۔

تکلیس ۱

ایک تولہ گل سورت کھمی سرخ رنگ کے شیرہ میں ایک تولہ شکر ت کو سخت کر کے ٹکڑی بنا کر سورج کھمی سرخ رنگ کے دو بھولوں میں رکھ کر ایک مچھانک کچی سورت میں لیٹ کر محفوظ ہوا جگہ پر چاروں سمت سے آگ لگا دی جائے۔ سو دھونے پر برآمد کیا جائے۔ سفید کشتہ ہو جاتا ہے۔

دوسرا طرہ دیکھ:

آدھ پاؤ کپلہ ہر دو ایک دھتورہ دار میں گوندہ کر نقدہ بنایا جائے اور اس میں ایک تولہ شکر ت کی ڈلی رکھ کر کوڑھ کلی میں بند کر کے گل حکمت کرنے کے بعد پانچ سیر آپوں میں تکلیس کی جائے۔

تیسرا طرہ دیکھ:

۵ تولہ شب یانی اور پانچ تولہ جافل میں کر ایک بونے میں بھر کر اس کے باطل وسط میں ایک تولہ شکر ت کی ڈلی دفن کر کے آنچورے کو یکے بعد دیگرے سات بار گل حکمت کیا جائے اور پھر ۲۵ سیر پانی کی سنگ دی جائے اور پھر کھول کر صرف سفید نقادوں کو خن لیا

ہائے اور سفوف کر کے محفوظ کر لیا جائے۔ سیاہ ٹکڑے
خالع کر دیے جائیں۔

تقصید:

لعاب گھگوار میں شگرفت کو ستم کر کے قدیں کے
ذریعہ تصعید کیا جاتا ہے۔ بعض اوقات اس کے ساتھ
دوسری ادویہ بھی شامل کر لی جاتی ہیں۔

روغن:

ایک تودہ شنگہوت کو پانچ تولہ لہسن معشر کے ساتھ
دب ستم کیا جائے اور گولیاں بنا کر پیتال جنتر کے ذریعہ عمل
میں سے روغن حاصل کیا جائے۔

ہر تال

زردینخ

ہر تال : مزاج گرم و خشک

سنگھیا کی طرح یہ بھی معدنی اور حجری چیز ہے۔ کئی طرح کی ہوتی ہے۔ زرد، سرخ، سبز، سیاہ۔ سرخ قسم کو مینٹل کہتے ہیں سبز و سیاہ کیاب ہیں۔ عام طور پر یہ دھاتیں ہوتی ہیں۔ یہ تیلے پر تدارک رکھتی ہیں۔ اس لئے زرق اور طبعی بھی کہتے ہیں۔

قد بدو و تربیت :

ایک مٹی کی تنی بڑی ہڈی دیا جائے۔ اس میں دو تیر کھانے کا نمک اس میں نصف تک بار کی تازہ پتیاں بھر کر ابرک کے ایک ٹکڑے پر پڑتاں نیم کو ب بچھا دئی جائے اوپر سے ابرک کا دوسرا ٹکڑا رکھ کر انار کی

پیتوں سے ہانڈی اور تک بھردی جائے اور سر لوپش کے کنارے گل حکمت کر کے آدھ گھنٹہ اوسط درجہ کی آگ جلائی جائے اور پھر نکال کر ہڑتال کا سفوف کر لیا جائے۔

تشریح :

حسب ضرورت ہڑتال درقی ایک ظرف گڑا میں ڈال کر سر لوپش کے کنارے گل حکمت کر دیے جائیں اور سر لوپش کے وسط میں باریک سا سوراخ کر دیا جائے اور پھر آنچ دی جائے اور جن دھواں زرد یا سفید معلوم ہو سوراخ بند کر دیا جائے اور آنچ موقوف کر دی جائے۔ سرد ہونے پر کھول کر سفوف کر لیا جائے۔ یہ ہڑتال سرخ رنگ کی ہو جاتی ہے یہ عمل تشفیہ ایک طرح کی تدبیر بھی ہے کیونکہ نغرا جزافا ہو جاتا ہے۔

تعلیس :

تولہ ہڑتال درقی کو ۱۰ تولہ شیردار میں سحق کر کے قرص بنا کر بعد ابخیر کے ایک نرم سرخی مائل پتہ میں لپیٹ کر پیل کے متوں کی ایک سیر آنچ دی جائے اور پھر مکس شدہ ہڑتال کو سرد ہونے پر نکال لیا جائے۔

دوسرا اطرہ بقتہ :

ایک تولہ ہڑتال کو ۱۰ تولہ شیردار میں سحق کر کے قرص بنا کر ۴ تولہ بھنگ کی پیتوں کے لقمہ میں رکھ کر تین مرتبہ

کڑوئی کر کے دو بڑے خانگی، پلوں میں رکھ کر آگ دی جائے

تقسیم اطرہ لیتا :

ایک تولہ ہر تالی کو خارشناک سے بیچ و برگ و بار کے
نقدہ میں رکھ کر کوزہ گل میں گل حکمت کر کے ۲ سیر پاچک
دستی کی آگ دی جائے۔

جولھسا :

ایک سیر ہر تالی یاد بھرتاک لاہوری و بادھ یاد
معمولی کیر ادھونے کا صابن پس کر مٹوڑے پانی کی مدد
سے بیر کے برابر گولیاں بنائی جائیں، درمیں تصعید کے ذریعہ
جو ہر حاصل کیا جائے اور جب زیریں طرف میں گولیاں
رکھی جائیں تو یہ نیاں رکھا جائے کہ وہ ایک ستہ کی شکل میں
بکھی رہیں نیچے اور نہ مول۔

عراق : اتوڑے ٹران کو ۲ تولہ نیم ک پٹیوں کے آب افترہ
اور ۵ اتوڑے شہد میں ملا کر اس قدر سمجھ کیا جائے کہ ۲ تولہ محول
خشک ہو جائے۔ پھر اس کو مال المرقہ کے ذریعہ نقد کب
جائے۔ یہ دو مہلوں میں بھی کشید ہو سکتا ہے جن کو اگر
برلی نگی سے وصل کر لیا جائے ۱۰ وزن ہوتا ہے یہ اور
دوسری پانی میں رہے۔ آئینہ کو ٹولہ ۱۰ وزن ہوتا ہے چاہیے
ق سیاہی مال ہوتا ہے۔

ردغن - توتلہ ہڑتال کو تموزن بارود کے ساتھ ملا کر
 سحق کر کے گھڑیا میں ڈل کر آیت دی جائے اور اس قدر تیز
 کیا جائے کہ بارود جھٹنے لگے۔ جب یہ جل پتی ہے۔ تو ہڑتال
 مومیہ شکل میں ملتی ہے۔ اسے کسی مرطوب مقام میں رکھ دیا
 جائے۔ تو یہ سیال ہو جاتی ہے۔ اس سیال کو تقطیر کب
 جائے تو ردغن حاصل ہوتا ہے۔

دوسرا طریقہ:

توتلہ ہڑتال ۱۲ عدد مغز تخم بید انجیر کے ساتھ ۲۶ گھنٹہ
 سحق کر کے پتال جنتر کے ذریعہ ردغن نکالا جائے۔

رسکپور

شنگرفت سفید

رسکپور : مزاج گرم و خشک

بھاری سفید قلہا، ڈیاں ہوتی ہیں۔ ذائقہ تیز کیلا جے بو ہے

جو گرم پانی میں حل ہو جاتا ہے۔ پارہ نمک اور گندھک کا مرکب

ہے۔ لیکن پارہ کو غلبہ حاصل ہے۔ عام طور پر مصنوعی ملتا ہے

بنانے کی ترکیب :

دو حصہ پارہ کو ۳ حصے نمک کے تیزاب میں ڈال کر شیشہ

کے برتن میں تصعید کیا جائے اور پھر مسعد کو نمک لاہوری

ڈیڑھ حصے کے ساتھ سخت کر کے دوبارہ تصعید کیا جائے

یہی رسکپور ہوتا ہے اس کے بنانے میں بعض طریقوں میں پٹگری

بھی استعمال ہوتی ہے۔ اس لئے بعض کیما رانوں نے اسے

پارہ پٹگری بھی اور نمک کا مرکب لکھا ہے۔ جدید سحر یہ

بناتا ہے کہ حامل شدہ رسپیور میں پھٹکری نہیں ہوتی بلکہ پھٹکری
کا جزو کبریت ہوتا ہے۔

قتل بیور و تربیت:

۱۲ ماشہ رسپیور کو ۱۲ رتولہ بکری کے دودھ میں سحق کر کے
خشک کر دیا جائے۔

تشوہیہ:

ایک سیر شیردار میں ۲۰ ماشہ رسپیور کی سالم ڈلی ڈال کر
ملکی آئینہ اس قدر دکی جائے کہ تمام شیر جذب و خشک
ہو جائے۔

تذلیہ:

۱ رتولہ رسپیور کو مل کے کیڑے ہیں پوٹلی باندھ کر
۴ رتولہ شرمہ میں ڈبو کر ۱۲ ماشہ شیر جذب کیا
جائے۔ پھر رسپیور نکال کر ۴ رتولہ عرق بھوں کاغذی
کے ساتھ سحق کر کے عرق جذب کر دیا جائے اور پھر اقدار
دانہ بٹر کے گولیاں بنا کر سب میں خشک کر جائیں اور پھر کوڑھ
گل میں گلی سمیت کر کے دھیرے دھیرے پانی میں ڈال دیا جائے۔
جوہر: ۲ رتولہ سیندھ کے فرش پر ۲ رتولہ رسپیور کے ٹکڑے
رکھ کر عمل تقصید سے جوہر حاصل کیا جاتا ہے۔

دارچینہ

دارچینہ

مزاج گرم و خشک

سیکھور کی طرح درختی سفید درمیکد رہتا ہے۔

یہ پارہ اور سبھی کا مرکب ہے۔ عام طور پر منوعلیٰ ہوتا ہے۔

بنانے کی ترکیب :

نوحہ پارہ اور سات حد درجہ شہب کو باہر ملا کر سخن کر کے
کا پٹ کے برتن میں تقصید کیا جاتا ہے۔ اور مضعد دارچینا ہوتا

ہے۔ اس کی تدبیر تشویہ اور تقصید فی بعینہ وہی ترکیبیں
ہیں جو سیکھور کی ہیں۔

تکلیس میں فرق ہے۔

جو درجہ ذلی ہے۔

تکلیس : مغز حب سلاطین۔ لہسن مقشر۔ بلاد

سر ایک دو تہ لے کر شیردار میں پس کر نقد ہ بنایا
 جائے اور اس میں ایک لوتہ دار عینہ رکھ کر نگل حکم مستند
 کر کے ۳ سیر جنگلی ایلپوں کی آگ دکا جائے۔ اگر کسر رہ
 جائے مزید ۲ سیر ایلپوں کی آگ دی جائے۔

نفوس

نفوس : جیسا کہ پہلے بتایا گیا ہے۔ احیاد کو براہ راست ارواح سے بعض اوقات اچھی طرح متاثر نہیں کیا جاسکتا ایسی صورت میں نفوس کو واسطہ بنایا جاتا ہے۔ اس لئے انھیں موصول کہتے ہیں۔ اپنی فطری شکل میں یہ ایصال کا کام نہیں دے سکتے اس لئے ان میں کیمیادی عملیات کئے جاتے ہیں۔ خود ان کے اپنے اخراجات و فوائد کے لیے کیمیادی عملیات ضروری نہیں کیونکہ یہ سب غیر سمجھی ہیں اور ہر ایک اثرات نہیں رکھتے۔ تاہم کیمیادی عملیات کے زیر اثر ان کا فائدہ زیادہ اور انمذاب تیز ہو جاتا ہے اور یہ دیگر دواؤں سے مکلف ہو جاتے ہیں۔

نوشادر

مزاج: گرم و خشک

لمح ایمنیاء عقاب

ایک سفید منجمد نمک ہے جو پانی میں حل ہو جاتا ہے۔ تین
قدح کا ہوتا ہے۔ ایک معدنی جو گرم ممالک کی بعض کانوں سے
نکلتا ہے۔ دوسرا آبی جو بعض قدرتی چشموں کے پانی میں محلول
پایا جاتا ہے۔ اور پانی کو بذریعہ تیز آگ کر حاصل کیا جاتا ہے
تیسرا مصنوعی اور عام طور پر یہی ملتا ہے۔ اسے ایمنیاء کہیں
سے بنایا جاتا ہے۔

تربیر و تربیت :-

نوشادر کا ایک ٹکڑا وزنی ۱۲ قولہ، گندھک کا سفوف
۳۲ قولہ اور روغن تلخ ۱۲ قولہ، ہلکی آغیر نوشادر کو تیل میں
گرم کیا جائے جب ابھی طرح گرم ہو جائے۔ آہنی چمچی سے

نکال کر اس پر گندھک کا زور کیا جائے۔ کچھ گندھک بچل کر
نوسادر میں جذب ہو جاتی ہے۔ باقی ماندہ الگ کر لی جائے
اور دوبارہ پھر یہی عمل کیا جائے۔ تکرار عمل سے گندھک
اس میں جذب کر دی جائے اور پھر اسے ایک موٹے
کپڑے میں لفوف کر کے ہاون دستہ میں سفوف کیا جائے
اور ۱۲ یا ۱۵ پانی میں حل کیا جائے۔ اس محلول کو کپڑے میں
چھان کر ایک چینی کے ظرف میں ڈال کر منہ پر کر
باندھ کر کھلی جگہ میں رکھ دیا جائے تاکہ پانی خود بخود خشک
ہو جائے۔ اس طرح گول گول ٹکڑوں کی شکل میں نوسادر
حاصل ہوتا ہے اور اپنے خواص میں نہایت قوی ثابت
ہوتا ہے۔

جوہر نوسادر:

ساڑھے سات تولہ نوسادر اور ۵ تولہ نمک لاہوری
باہم سمٹ کر کے عمل تصعید کیا جائے۔ ۲ سیر سری کی لڑی
کی مٹی آبیخ دی جائے اور بالائی ظرف کو آب کا فو آبیخ سے
سرد کیا جائے۔

عرق نوسادر:

ایک مٹی کے ظرف میں ۱۵ بھر مار کے مٹیوں کا فرش
دکاف دے رکھ تولہ نوسادر کا سفوف بیچ میں رکھ کر

بستر کے ذریعہ تکلیس کی جائے۔

روغن نوسادو:

۴ بوتل نمک سیاہ میں کہ اس کے ۲ قرص بنائے جائیں
۲۰ قرصوں کے بیچ میں ۱ بوتل نوسادر کی ڈلی رکھ کر ۲۵
کنارے باہم ملا کر آہنی کڑھائی میں رکھ کر ایک گھنٹہ اوسط
ہر کی آگ جلائی جائے اور پٹ کر دوسرے قریح کو ایک
ڈائج دی جائے اور پھر نوسادر کو بھی کہ ایک شیشی مہاشیشے
کی ڈاٹ رکھا کر عمل مکنت کر کے کٹناک زمین میں ایک مہفتہ روغن
دیا جائے۔ برآمد کرنے پر اسال، روغن حاصل ہوتا ہے۔

دیگر:

ایک کڑھائی میں جو ناڈال کر ۱ بوتل نوسادر رکھ دو پھر اس
جو ناڈال کر آگ جلائی جائے اور جب تک آواز بند نہ ہو نہ
رہے۔ اگر کسی جگہ سے بخارات نکلنے لگیں تو اس پر جو ناڈال لیں
۲ سرد ہونے کے نوسادر کو نکال کر چینی کے پیالہ میں رات کو
۱۲ گھنٹے میں رکھ دیں خود بخود تیل ہو جائے گا۔



شورہ

شورہ ازاج گرم و خشک

نیز کھاری دوائے شورہ زمین سے حاصل ہوتا ہے۔
 طرح کہ مٹی کو پانی میں گھول کر پانی مختار کر کے میل تبخیر کے ذریعہ
 عقد کیا جاتا ہے۔ تو شورہ دارہ دار سفوف کی تختیوں میں بند
 اس کو پھر پانی میں گھول کر بکڑی کی پتی پتی تیلیاں ڈال کر
 دوبارہ بذریعہ تبخیر عقد کرنے سے قافیہ بن جاتی ہیں اور اس
 شورہ قلمی کہتے ہیں۔ آئینہ دینے سے کھیل جاتا ہے نیم فرار
 ہونے کی وجہ سے کچھ حصہ ناسخ ہو جاتا ہے۔ آگ پر چند
 رے کر جلتا ہے۔

ترتیب دتہ بیرو:

۱۔ لیا شورہ قلمی کو ایک سیر آب درخت کیلا میں عاک
 مٹی کی ہڈی میں منہ بند کر کے اس قدر پکایا جائے کہ ماہی

ٹنگ ہو جائے تب سفوف کر لیا جائے۔ اس سے حدت کم ہو جاتی ہے اور قوت ادراک بڑھ جاتی ہے۔

جوہر :

ایک سیر شورہ ایک سیر سبھی سفوف کر کے ۲ سیر پانی میں کر تخیل کے ذریعہ عقد کیا جائے۔ بعد پھر عمل تصعید سے جو ہر مائل ہو جائے۔

اس سے لطافت بڑھ جاتی ہے۔ تاثر نفوذ اور خشکی میں بھی صاف ہو جاتا ہے۔

جوہر :

شورہ صاف لے کر پیس کر کوری بانڈی میں بقدر ۲ انچ کے ایک تہہ بچھائیں اور اس کے اوپر سفوف تخم سردالی کا بچھائیں۔ اس طرح پھر شورہ بچھائیں۔ پھر سفوف تخم سردالی کا بچھائیں۔ اس طرح سات تہیں بنائیں۔ بعد اس بانڈی پر دوسری بانڈی، دندھا کر رکھیں اور کناروں پر گل حکمت کر دیں اور دن بھر اوسط درجہ کی آبیاری کریں۔ بعد کھول کر اوپری بانڈی میں جمع شدہ کو اتاریں اور کام میں لائیں۔

پھٹکری

پھٹکری: مزاج گرم و خشک
نرم معدنی مشہور خیر ہے۔ مختلف رنگوں میں پائی جاتی
ہیں۔ لیکن عام طور سے سرخ و سفید ملتی ہیں۔ اور یہی مستعمل ہر
تداویلوں و تربیت؛
پھٹکری کو ہوزن تدا سفید کے ساتھ ملا کر سق کر لیا جائے
لشوبہ؛

ایک میٹھے برتن میں پھٹکری کو پیسہ۔ جب نیا ہوا
کی حرارت پر رکھا جائے۔ پیسہ وہ پھلنی ہے یہ رحمت خشک
ہو کر سفید ہو جاتی ہے۔ آخر کو سفید کر لیا جائے۔

نکلیں؛

پیسہ تو کہ پھٹکری شیردار میں ہر وقت لی جائے
ورق رض بنا کر کوزہ گلی میں رکھ کر گل صحت لاریں۔ بعد از چھو

اُجول کی آگ، میں تھکیں کیا جائے پھر اس کو نکال کر ایک
تولہ سیابِ مسطیٰ اتنا دکر کے شیر مدار میں حسب سابق مستحق
کیا جائے اور تھکیں کی جائے پھر نکال کر بغیر سیاب کے
شیر مدار میں حق کر کے تھکیں کی جائے۔

درغن :

۵۔ تولہ بھیکری نیم کو ب کسر کے آتشی شیشی میں ڈالی
جائے اور نیچے اوپر انسانی بال کتر کر بطور فرش و کھان
اس قدر رکھے جائیں کہ شیشی بھر جائے پھر بذریعہ پاال
جنتر روغن حاصل کیا جائے۔

روح :

حسب ضرورت بھیکری لے کر بذریعہ لتویہ اسے
سُرخ کر لیا جائے۔ پھر سحق کر کے اس کے وزن سے نصف
پختہ امیٹ کا برادہ لاکر مائل الرقبہ کے ذریعہ ملکی آبخ
پر عمل تقطیر کیا جائے۔

معصرہ کافی بڑا ہونا چاہیے ورنہ گیس سے بھٹ
جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ آگ جلانے کے تین گھنٹہ
بعد تاہر ٹپکنے لگتا ہے۔ اس کے بعد آبخ تیز
کر دی جائے۔ زور مزید ۴ گھنٹہ تک تیز رہے
دن جائے۔ پھر ملکی آبخ پہ ۲ گھنٹہ اور یعنی

۲۴ گھنٹہ رہنے دیا جائے۔
 اچھی طرح سرد ہونے کے بعد قاطر کو نکال کر حمام
 بخاریہ پر دوبارہ تعطیر کیا جائے تو لطیف اور
 سفید سیال حاصل ہوتا ہے۔ یہی روح تحفہ شری
 ہوتی ہے۔

کافور

مزن : ہر وزن خشک : مشہور چیز ہے۔ تسک فروری مفید رنگ تیز لہا در ملک وزن کے ٹکڑے ہوتے ہیں یا ان میں جل نہیں ہوتا یا کہ روغن اسپرٹ میں جل ہو جاتا ہے۔ روغن سے حاصل کیا جاتا ہے اور بیٹا سے روغن ایٹا کے ملکوں سے تیار ہے۔ اصلی کافور ہندی کے درخت سے پایا جاتا ہے۔ سل کافور کی پہچان یہ ہے کہ اگر اسے تیتہ کی تاب میں رکھ کر نیچے مٹی آچھ دیا جائے تو وہ گھٹنے اترے گا۔
تدبیر نہایت : ایک ٹولہ کافور تو ایک ٹولہ برآمدہ یا اسپرٹ میں حق کیا جائے یہاں تک کہ خشک ہو جائے۔ درخت بن جائے۔

تقدیر : کافور و ربڑ ساق ہم وزن لے کر اچھی طرٹ سخت کیا جائے اور موز سوم بنی یا گڑ سے تیل کے چراغ یا آئینہ پر قدرے تصعید کیا جائے۔
دوغن : کافور کو حسب ضرورت شراب مقطر میں حل کر کے شراب کے ہم وزن گرم پانی کا اضافہ کیا جائے اور پھر عمل تقطیر کیا جائے۔ جب شراب اپنے وزن کے مطابق مقطر ہو جاتی ہے۔
توقیر : پانی اور روغن کافور پانی ترہ جاتا ہے۔ دونوں کو حسب قاعدہ علیحدہ کر لیا جاتا ہے۔

دوغن : ایک سترہ کافور کو دو حصہ کنپنی مٹی کے ساتھ میں گرم پانی میں گوندھ کر شایف بنائی جائیں اور بذریعہ قرع ذہبیق تقطیر کی جائے۔ قطر میں نیچے پانی اور اوپر روغن ہوتا ہے جسے حسب قاعدہ علیحدہ کر لیا جاتا ہے۔

اجساد

ان وصافوں کو کہتے ہیں جو حرارت کے ذریعہ پھیل اور سکڑ سکتے ہیں۔ انسان کی جسمانی ساخت میں مختلف عناصر پائے جاتے ہیں۔ اور ان کی کمی اور بیشی سے نظامِ صحت بگڑ جاتا ہے۔ اس نقصان کی تلافی کے لیے ان اجزاء کو جسم میں پہنچایا جاتا ہے جو کم ہو گئے ہیں۔ یہ معدنی عناصر حیوانات و نباتات میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اور اس لیے حیوانی دوائیں اور نباتاتی اجزاء بھی اس کمی کو پورا کرتے ہیں۔ مثلاً فولاد کی کمی پڑی کے اندر کے گودے۔ کیا۔ آملہ اور انار وغیرہ سے پوری کی جاسکتی ہے۔ لیکن ایسے اوقات یہ معدنی اجزاء براہِ راست جسمِ انسانی میں پہنچانے پڑتے ہیں اور چونکہ یہ اپنی طبعی حالت میں اس قابل نہیں ہوتے کہ ان کو جسمِ انسانی جذب کر سکے یا نظامِ معضم ان کو قبول کر سکے۔ اس لیے ان پر

مختلف کیمیائی اعمال کئے جاتے ہیں۔ تاکہ سمجھ اور جذب کے قابل ہو جائیں۔ ایک دوسرا مقصد اور بھی ہوتا ہے اور وہ یہ کہ بعض نباتاتی ادویہ کے اثرات ان معدنیات میں منتقل کئے جاتے ہیں۔ امد بھر یہ دوا بطور ایک رابطہ کے استعمال کی جاتی ہے۔

تمام ذوی الاجساد ناقابل التجذاب ہیں۔ البتہ جسم کی بعض ذاتی رطوبتیں مثلاً معدہ کے اندر کا تیزاب ان پر عمل کر کے قابل التجذاب بنا سکتی ہیں۔

لیکن بہت کم صرف سونا۔ چاندی فلزاتی چیزیں ایسی ہیں کہ جن کو بغیر کسی عمل کیمیائی کے اطباء استعمال کراتے ہیں اور ان کے درق اکثر معامین اور جو اشخاص میں شامل کئے جاتے ہیں۔ جدید علم الکیمیا اس کو بے قاعدہ خیال کرتا ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فیمہ کے لحاظ سے وہ اثر ضرور رکھتے ہیں کیونکہ جن ادویہ کے ساتھ یہ ملائے جاتے ہیں۔ ان دواؤں کا کیمیائی عمل ان کو جذب اور سمجھ کے قابل بنا دیتا ہے۔

تمام ذوی الاجساد پر اگرچہ مختلف کیمیائی عمل کئے جاتے ہیں۔ لیکن زیادہ تر ان کی تخلیق ہی کی جاتی ہے۔

اس عمل تخلیق میں بنیادی تبدیلیاں صرف دوی قسم کی ہوتی ہیں۔ اگرچہ اس کے طریقے سیکڑوں انداز ہزاروں ہیں۔

دراصل ہوا کے اندر جو مختلف قسم کی گیسیں ہیں ان میں سے
 دو گیسیں ذوی الاجاد کو مکمل بناتی ہیں۔

۱۔ آکسیجن (نہیم)
 ۲۔ کاربائلک ایسڈ گیس (دخان)

یہ دونوں گیسیں ان دھاتوں کے اندر نفوذ کر جاتی ہیں
 اور ان کے اجزائے اولیہ یعنی جوہر مفردہ کو منتشر کر دیتی ہیں۔
 جس سے ان کا باہمی اتصال کمزور ہو جاتا ہے۔ اس طرح
 دھات کی سختی نرمی سے تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور وہ جسم
 کی رطوبات میں جذب ہو جانے کے قابل بن جاتی ہیں۔

جدید علم الکیمیا کی اصطلاح کے مطابق آکسیجن کے ذریعہ بننے
 والا کشتہ کو آکسائیڈ اور دخان کے ذریعہ بننے والا کشتہ
 کو کاربونیٹ کہتے ہیں۔

اس سلسلہ میں مطلوبہ چیز کو مختلف برٹھوں کے عرق میں
 بکھایا جاتا ہے یا مکمل کیا جاتا ہے یا بننے دیا جاتا ہے۔

جس سب کچھ اس لئے ہو کہ اس کو ہوا میں سسبن یا
 ہارباکٹ ایسڈ گیس محصور ہون سے روکا جائے۔ چیز زبر
 محل دھات کے اندر داخل کی جاتی ہے۔ ان کے بعد حرارت
 پہنچانے سے اس کا نفوذ مکمل ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات مقصد
 ایک ہی دفعہ میں حاصل ہو جاتا ہے اور ایسا کشتہ صرف

ایک آنچ میں تیار ہونے والا کشتہ کلاتا ہے۔ بعض اوقات اس عمل کو بار بار کرنا پڑتا ہے تب جا کر کہیں عمل تکلیس پورا ہوتا ہے۔
 عمل تکلیس کے لیے پیشہ حرارت کا استعمال کیا جاتا ہے لیکن یہ لازمی اور ضروری چیز نہیں ہے۔ بہت سے کشتے بغیر آگ کے بھی تیار ہو جاتے ہیں۔ تردد آگ کا ڈھککٹا پیدے رنگ کے اور تمام کاربوئیٹ سفید و سفوفات ہوا کرتے ہیں۔

دھاتوں کا تصفیہ

کسی کیما دنی علمت سے یہ دھات کو صاف کرنا ضروری ہے تمام دھاتوں کے بے نقاب کا طریقہ یہ ہے کہ جو دھاتیں اوسط درجہ در آنچ پر پھیل جاتی ہیں جیسے قلعہ، سیمہ، چاندی، سدا وغیرہ ان کو پھلکا کر اور جو سخت ہیں اور اونچی حرارت پر پختہ ہیں ان کے پتروں کو آگ میں تپا کر سرخ کر کے بالترتیب حسب ذیل چیزوں میں سمجھایا جاتا ہے۔ روغن کچھ میں تین بار۔ وہی میں تین بار جو شانہ کھنڈ میں تین بار جو شانہ۔ اب القفل میں تین بار۔

پختہ ہونے کو دھاتوں کو بھلنے میں احتیاط کرنا یہ ہے کہ جس برتن میں ان کو سمجھایا جائے اس کا منہ مضبوط اور تہ تک ہو۔ اس کے طریقہ کے علاوہ بھی تصفیہ کے علاوہ علیحدہ طریقہ آئندہ بیان ہوں گے۔

ماء الحیات

دھاتوں کے کشتہ کو پھر اصلی حالت میں لوٹایا جاسکتا ہے۔ شہد
 گھی اور سہاگہ کا مخلوط ماء الحیات کہلاتا ہے۔ اس مرکب میں کسی
 مکلس دھات کو گوندھ کر آگ پر پھیلانے میں تو دھات کی اصل شکل
 نمودار ہوتی ہے۔

سونہ

طلا : ذہب : مزاج گرم یا معتدل مائل بحرارت
یہ زمین سے ذرات کی شکل میں حاصل ہوتا ہے جن کو صاف
کر کے گچھلا کر سانچوں میں ڈھال لیتے ہیں۔ خالص سونے میں
مضر اور ناقص اجزاء بہت کم ہوتے ہیں۔ اس لیے اس کا تصفیہ
ایسا ضروری نہیں ہوتا۔

تدبیر :

۱۔ تولہ فرق گلاب میں ایک تولہ سونے کا برادہ اس حد تک
سحق کیا جائے کہ برادہ سفوف کی شکل میں ہو جائے۔ تو اس
میں انجذاب کی صلاحیت اور گلاب کے اثرات
پیدا ہو جاتے ہیں۔

تکلیف :

۱۔ تولہ سونے کے برادہ کو جو کہ گلاب میں سحق کر لیا گیا ہو۔

اس کو گلاب کی تازہ پتی کی لگدی میں رکھ کر گوزہ گلی میں رکھ کر گل
حکمت کر کے سات سیر آلپوں کی آگ دیجئے اور یہ عمل پندرہ
بار کیا جائے عمدہ کشتہ تیار ہوگا۔

دیکھ :

۱. رتولہ بنگہ پان کے آب افشردہ میں رتولہ سونے کے
درق سخت کر کے فرس بنا کر ۲. رتولہ بنگہ پان کے لغدہ میں
رکھ کر ۱۰ درس سیر آلپوں کی آگ دیں طلا نکلس ہوگا۔

شناخت :

نکلس طلا آب لیوں میں حل کرنے سے سرخ ہو جاتا ہے

تصعیل :

۱. رتولہ برآدہ طلا ۲. رتولہ سیاب دونوں کو ملا کر اس
قدر سخت کیا جائے کہ کھیاں سفوف بن جائے۔ پھر اس میں
رتولہ نوساد کا اضافہ کیا جائے مدد حسب معمول جو ہر اڑا ہیں
پھر سیالوں کو کھول کر جو کچھ جوہر اور کے پیالے میں لے
اس کو باقی تازہ سفوف کے ساتھ مل کر وزن کیا جائے اور
جتنا وزن کم ہو اسی قدر پارہ ملا کر پھر سب سابق جوہر اڑا ہیں
یہی کام بار بار کیا جائے۔ یہاں تک کہ پورا سفوف جوہر بن کر
ادھر کے پیالے میں جائے اور نیچے کے پیالے میں کچھ باقی نہ
رہے۔

تحلیل :

شورہ کا تیزاب ۶ راشہ۔ نمک تیزاب ۸ راشہ۔ دولوں کو ملا کر ایک بڑی بوتل میں ڈال کر ۶ راشہ برادہ سونا اس میں ڈال دیا جائے۔ وہ حل ہو جائے گا۔ تب اس میں ۱۲ تولہ آب مقطر ملا لیا جائے۔ اس کو مارالذہب کہتے ہیں۔

دوغن ۱

۶ راشہ درق طلا کو ۳ تولہ آب لیموں میں حق کریں اور لئی پیچ پر زنجبست خشک کر دی جائے اور اس عمل کی تکرار کی جائے۔ چند مرتبہ کے بعد درق طلا غلیظ محلول میں تبدیل ہو جاتے ہیں اس کو ردوغن طلا کہتے ہیں۔

چاندی

چاندی : نقرہ : سیم : مزاج : سرد و خشک
مشہور معدنی چیز ہے۔ سونے سے وزن اضافی میں کم ہوتی
ہے۔ لیکن پھیلنے اور دباؤ سے بڑھنے کی صلاحیت کافی ہوتی ہے
اہل کیمیا اسے گندھک ایک حصہ اور پارہ دس حصے سے مرکب
مانتے ہیں۔

تصفیہ :

برگ گندنا سبز ۲۱ تولہ پاؤ بھر پانی میں پیس کر اس میں
ایک تولہ چاندی کو ۲۱ مرتبہ بکھایا جائے۔

تلا بیو :

ورق نقرہ : طباشیر : ست گلو : دانہ ہریل خود و سب چیزوں
کو ۱۲ گھنٹہ عرق گلاب میں سمک کر کے سفوف بنایا جائے۔
تکلیس : ۱۔ چاندی ایک تولہ کے تہہ کو آب انار ترش

میں ایک سو بار کھا کر ایک پاؤ بزرگ اناڑ تڑش کے نقدہ میں رکھ کر
اڑسیر جھلی اچھوں کی آٹیج دی جائے۔

دوسرا طرہ لغت :-

ہر تال طبعی۔ لوٹ کھار سچی دونوں کو پیس کر ایک اچھی آب ریشہ
ہانڈی میں ڈال کر ہانڈی کا منہ بند کر دیا جائے۔ ایک مہفتہ
کے بعد ہانڈی کے باہر کافی مقدار میں نمک نکل کر جم جاتا ہے
یہی نمک بھناٹت علیحدہ کر لیا جائے اور ایک ماشہ نمک
خالص چاندی کے روپیہ پر لعاب دھن کے ذریعہ لپیپ کر کے
دوا لپوں کے بیج دکھ کر آگ دے دی جائے۔ مکس ہو جاتا ہے
نشناخت :-

لونگ کے ہمراہ کھل کرنے سے مکس سیم سیاہ ہو جانا
چاہیے۔

تصصلا :-

برادہ چاندی ۱۰ روپے ماشہ نو سادر ۵ ماشہ ۳ گھنٹے کھل
کرنے کے بعد حسب معمول تصعید کیا جائے۔

تحلیل :-

برادہ چاندی ۳ ماشہ تیزاب خاروقی ۲ رتولہ میں ڈال کر
شیشی کو مضبوط ڈاٹ لگانے کے بعد دھوپ میں رکھ دیا جائے
بھٹوڑی دیر میں براہہ حل ہو جاتا ہے۔ اس محلول میں عرق گلاب

پانچ تولہ اضافہ کر دیا جائے۔

روغن :

پہلے نو سادر ایک سیر اور حکینی مٹی ۲ سیر باہم ملا کر عمل تقطیر کیا جائے۔ اس طرح نو سادر کا تیزاب حاصل ہوتا ہے۔ اس تیزاب میں ۵ تولہ ورق نقرہ ملا کر بوتل کو دھوپ ہی میں رکھ دیا جائے۔ جب اس میں حل ہو جائے تو مٹی آئینہ پر رطوبت خشک کر دی جائے۔ سفوف بچ رہتا ہے۔ اس کو متعدد مرتبہ پانی سے دھویا جائے تاکہ تیزاب کا اثر زائل ہو جائے۔ پھر اس سفوف کو پارہ سے ڈھانپ کر کسی گرم جگہ میں دو سفتہ رکھا جائے۔ تو یہ غلیظہ روغن میں تبدیلی ہو جاتا ہے۔ اس میں سے پارہ کو علیحدہ کر لیا جائے۔

تانبہ

تانبہ: مس، مسیاس۔ مزاج گرم و خشک
 نثری نائل زرد رنگ کی مشہور دھات ہے۔ جو اپنی نرمی
 اور پھیلاؤ کی صلاحیت کی وجہ سے ظروف سازی میں مستعمل
 ہے۔

تصفیہ:
 رد عن کتات۔ ترش دی۔ آب نمک۔ اور کانچی میں با تریب
 سات سات بار کھامدیا جائے۔

تل سیر:

چونکہ یہ دھات خام شل میں داخلہ بالکل استعمال نہیں
 ہوتی ہے۔ اس لئے تدبیر کے سلسلہ میں بھی اس کا عرق یا انگلیں
 استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے دو طریقے ہیں۔
 پہلا: دار فضل۔ لونگ۔ حور زقوا۔ دار حبیبی۔ نمک

دانہ پل خورد۔ تار شکس زعفران بسیارہ۔ سموزن ملا کر سفوف کیا جائے اور تانبے کا کوئی کیما دی محصلہ اس سفوف کے ساتھ برابر وزن کے حساب سے ملا کر استعمال کیا جائے اس سفوف کو نورس کہتے ہیں۔

دوسرا :- بلبلہ۔ آملہ۔ شیطرح۔ بلبلہ کابی۔ فلفل سیاہ دار فلفل۔ زنجبیل۔ سموزن ملا کر سفوف بنایا جائے اور اس میں سموزن تانبے کا کوئی محصلہ کیما دی ملا کر صحت کر لیا جائے۔ کچھ لوگ اسے نورس کہتے ہیں۔

تسویں :-

۲۰ گرام تانبہ کا پترہ بنا کر کڑا ہی میں رکھ کر پیل کی لکڑی کی آغ دی جائے اور بیج کنیر سفید کا شیرہ ایک ایک قطرہ ۳۶ گھنٹہ تک ٹپکایا جائے تا آنکہ تانبہ سفید ہو جائے۔

احراق :-

تانبہ کا پیسہ آگ میں سرخ کر کے گندھک کے سفوف پر رکھ کر اوپر سے قدرے سفوف گندھک ڈال کر جلدی سے ۵ بورہ اس پر ڈھک دیا جائے اور چاروں طرف مٹی سے بند کر دیا جائے تاکہ دھواں نہ نکلنے پائے اور جب آنکھ دھندلا ہو جائے تو پیسہ نکال کر سنڈل پر رکھ کر ہتھوڑے سے چوٹ دی جائے۔ اس طرح محرق بہادرہ طبع ہو جائے۔ یہی برہمچری بھی عمل کیا جائے یہاں تک کہ سب محرق ہو جائے۔

تکلیس:

برادہ میں ایک یاد کو لعاب گھیکو اور ایک یاد میں کھل کر کے کوزہ گلی میں گلی حاکمت کر کے ۵ سیر اُپوں کی آگ دی جائے اور ایک سو بار تکرار عمل کیا جائے۔ عمدہ کشتہ ہوتا ہے۔

دوسرا طریقہ:

ایک تانبہ کا پیہ لعاب دہن سے تر کریں اور سمندر سوکھ کو اس پر سرور و جانب چسپال کر لیا جائے اور پھر اسے ایک سبھی کے لعدہ میں رکھ کر ۲ سیر اُپوں کی آبخ دی جائے۔

شناخت:

مکلس سناس کی شناخت یہ ہے کہ ترش دہی میں ملانے سے اس میں سبز رنگ نہ پیدا ہو۔

ردِ عنق:۔ مس کے مکلس کو نمک ملے ہوئے سرکہ مقطر میں بھگوایا جائے۔ اگر سبزی پیدا ہو جائے تو سرکہ بدل دیا جائے۔ یہاں تک کہ سبزی پیدا ہونا بالکل بند ہو جائے اس کو قرعِ انبی کے ذریعہ تقطیر کیا جائے تو مابعدہ کا شکل میں خارج ہو جاتی ہے اور قرع میں سیال مس تصور ت ردِ عنق ملتا ہے۔

رانگ

رانگ: قلمی: رصاص ایضی مزاج: سرد خشک

تصفیہ: اردغن کتاں آب تر پھلہ۔ آب مولی۔ آب کاسخی وغیرہ میں، بارگھیا میں
 تند بیور: قلمی کو گھٹا کر ہموں سیاب ملا جائے اور سفوف کر کے لفلعل سیاہ
 اس سفوف کے ہموں ملا کر بارہ سے پوئیں گھڑا ایک سحت کجا جائے
 احراق: ایک تولہ قلمی کوئی کے رقیق میں ملا کر، شیخ قول قرغی کا سفوف
 کھڑا کھڑا ڈالا جائے اور تازہ چوب میہ سے عید: جائے یہاں تک کہ تر
 سفوف اس کے اندر چل د جائے۔ اس سفوف کو ایک شیشی میں بند کر کے
 ایک مہینہ نناک زمین میں دفن رکھا جائے۔

تکلیس: ایک تولہ قلمی کو بار ایک کتر کتر اور تولہ دو قلمی خود کے درمیان
 رکھ کر دو سکوردل میں بگل حکمت کرنے کے بعد وہاں سے نکال کر
 دیا جائے۔

دیگر: قلمی ایک تولہ بعد از آب سوریا ہ سے ہر روز
 دو لمبوں کے دس میں کھل کر لگے دیالیاں بہا کر مندی کر کے بارہ
 میں رکھ کر بگل حکمت کر کے، خود تمام ہر ایک سے
 دیں۔ نہایت عمدہ کشتہ ہوگا۔



سیہ : سرب : رصاص : سود :

مزاج : سرد و خشک

میلے رنگ کی دھات ہے جو گندھک کے ساتھ لی ہوئی زمین سے نکلتی ہے۔ اس کو آنچ دینے سے گندھک جل جاتی ہے اور سیہ جاتی رہ جاتا ہے۔

تصفیہ : لوہے کے برتن میں گھلایا جائے اور سطح پر جو میل آئے اس کو صاف کیا جائے اور پھر سرد کر لیا جائے۔ یہ داغ رہے کہ اگر زیادہ دیر تک آنچ دی جاتی ہے تو تمام سیہ ہی جس کر لیا بن جاتا ہے۔

تدبیر : پہلے سیہ کو کوٹ کر تیلے پتلے ورق بنائے جائیں پھر قلعہ بنی سے کاٹ کر ان کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بنائے جائیں اور کھال میں ڈال کر لعاب اس بنوں کے ساتھ

سحق کیا جائے۔ جب دودھ کے سے جھاگہ اوپر آئے انکس تو
خشک گہر کے سفوف بنالیا جائے۔

احراق : ۵ رتولہ سیبہ لوسہ کی کڑاہی میں تیز آئینہ پر
گھٹلایا جائے اور کھیر شورہ قلمی ۱۵ رتولہ کا سفوف تھوڑا اکھوڑا
ڈالا جائے اور حل کیا جائے بالآخر تمام دوا کا سرخ رنگ کا
سفوف بن جائے گا۔

تکلیس : سیبہ ۱۵ رتولہ کا درخت پیل ۸ رتولہ کی
کولپوں کے ٹنڈہ میں رکھ کر گل تکمت کرنے کے بعد ۵ سیر
اپلوں کی آگ دی جائے۔

دوسرا طریقہ : سیبہ کو لوہے کے برتن میں گھٹلا کر
نہیون کے درخت کی لکڑی سے جیلا یا جائے یہاں تک کہ
تمام سیبہ سبز مائل پیلے رنگ کا بن جائے۔

ششہ اخت : سیبہ کا مکھنہ بن کر سوخا جانا چاہئے
خدا : سیبہ کے بڑے بڑے پتے جو سوخ رہیں وہی ہی
دفن کر دیے جائیں۔ اور ۲ سال کے بعد انہیں نکالے جائے
تو سیبہ کی سریر نکال کر سو جائے اس کو پھیرا جائے۔

جست

جست : روح فوتیا : مزاج : سرد و خشک
 مشہور معدنی چیز ہے۔ یہ بھی گندھک کے ساتھ ملا ہوا
 حکا ہے۔ در پھر اس کے ساتھ کوئلہ ملا کر مثل تعطیر کرنے سے
 خالص ہو جاتا ہے۔ اپنی خالص حالت میں سفید رنگ ہوتا ہے
 تصفید : جست کو کھلا کر ۲۱ مرتبہ روحن لجنہ میں بھجایا جائے
 تلا بیلہ :

ارمانہ براون : تارتار نو ساد ڈیڑھ پاؤنق لیموں
 سب چیزوں کو تانبہ کے بے قلعی برتن میں لوہے کے دست سے
 پس کر سفوف کر لیا جائے۔

احراق :

جست کب کو لوہے کے کٹوتے میں ڈال کر تیز آگ پر گھلایا
 جاوے۔ اس کے بعد پھر پانی قدرے قدرے

ٹپکایا جائے۔ یہاں تک کہ دواسفوف میں تبدیل ہو جائے۔
تکلیس:

ار تولہ تو تیا پانی میں گھول لیا جائے پھر ار تولہ بڑا دھبت
اور ار تولہ سیاہ لے کر اس پانی میں سخت کر کے ٹھکانا بنال
جائیں اور کل حکمت کر لے کے بعد ۵ سیرا پلوں کی آگ
دی جائے۔

دیگہ:

نیز شاتر و پس کر بہت ۳ ار تولہ پر نقویں دیں اور کٹا
بیت کر کل حکمت کریں اور تیز آبخ میں یک شبانہ روز
رکھیں پھر نکال کر پیس لیں۔

فولاد

فولاد : آسن۔ جدید

مزج : گرم و خشک

فولاد لوہے کی ایک قسم ہے۔ لوہا مشہور معدنی چیز ہے۔ جو گندھک اور آکسیجن کے ساتھ ملا ہوا جہزت زمین میں پایا جاتا ہے۔ حیات دینے سے مدد اور آکسیجن خارج ہو جاتی ہیں۔ اس وقت یہ نرم ہوتا ہے اور اسے کچالو کہا جاتا ہے۔ اس کو گلا کر سبچوں میں ڈھالا جاتا ہے اور اگرچہ یہ اس طرح سخت ہو جاتا ہے لیکن قابل شکستگی ہوتا ہے۔ پھر اسے گرم کر کے بھاری بھاری بینوں سے پرس کیا جاتا ہے۔ جس سے اس کا تمام کھل کم سے کم ہوتا جاتا ہے اور اس میں لوح اور لچک پیدا ہو جاتی ہے۔ اسے کیا ہوا لوہا کہتے ہیں۔ اس کو مزید گرم کر کے پانی میں بھایا جاتا ہے تو یہ

بہت سخت ہو جاتا ہے۔ پھر یہ فولاد کہلاتا ہے۔ اندر یہ اعلیٰ
قسم خیال کی جاتی ہے۔
تصفیہ:

فولاد کے پتروں پر پہلے قلعی حرّ ھائی جائے پھر ان
کو آگ میں گرم کیا جائے۔ اور جب قلعی گھٹنے لگے تو جو تانہ
نوست جامن اور جو تانہ تر کھیدہ میں بالترتیب بچھایا جائے
مجموعی طور پر یہ عمل پانچ مرتبہ کیا جائے۔

تلا بینو:

برادہ فولاد اور نوسادر ہوزن لے کر چار گنا لعاب
گھیگھوار میں کھل کر کے سفوف بنایا جائے۔

تکلیس:

برادہ فولاد، رتولہ گندھک آٹھ سار نوسادر ہر ایک
۱ رتولہ سب چیزیں آدھ پاؤں سرکہ تین ادا آدھ سیر لعاب
گھیگھوار میں سخت کر کے کوزہ گلی میں گل حکمت کر کے پارسیر
اُپوں کی آٹچ دیا جائے۔

دوسرا طریقہ:

۱ رتولہ برادہ فولاد کو چھوٹی جامن کے آب افشرہ
میں اس قدر حق کیا جائے کہ سواد سیر پانی جذب ہو جائے
یہ بغیر آگ کے مکس ہو جاتا ہے۔

تحلیل :

اے تولہ برادرہ فولاد کو ۳ یا ۴ آب زار قندھاری میں ڈال کر ایک گھنٹہ کی بوتل میں شیشے کی ڈالٹ لگا کر کسی گلابی بگڑ رکھا جائے جہاں دھوپ در شبنم و دلوں کا گزر ہو تقریباً ایک مہینہ میں فولاد مٹی ہو جاتا ہے

تقلیر :

لوہے کی کڑھالی میں ۵ تولہ فولاد کے تار ڈال کر آب زار ترش یا آب جامن ڈھالی یہ اور تہ پھیلا نیم کو ب ڈیڑھ یہ بالائی خورد نیم کو ب اے تولہ اضافہ کیا جائے اور ہر روز اس کو پیلا دیا جائے ایک مہینہ بعد مٹے ٹکڑے میں چھان لیا جائے اور ترع انبیت کے ذریعہ تقلیر کیا جائے۔

روحغن :

برادرہ فولاد کو نمائے جیسے سرکہ قند میں سمجھا دیا جائے اور پھر یہ کی زحمت تبدیل ہو جائے تو اسے پھینک کر تارہ مقرر کر ڈال دیا جائے یہ عمل یا مرتبہ کہا جائے پھر سات پانی سے دھو کر فی تولہ برادرہ فولاد کے لئے دس تولہ باراسریت اور میں تولہ پانی کے مخلوط میں ڈال کر کسی گرم جگہ رکھ دیا جائے چند یوم میں فولاد اس میں حل ہو جاتا ہے تب ہلکی آئینہ میں اسے خشک کر لیا جائے۔ سفوفت باقی رہ جاتا ہے اور فولاد اس میں حل ہو جاتا ہے۔ یہ ہلکی آئینہ پر

اس کو خشک کر لیا جائے۔ سفوف بالی ترہ جاتا ہے۔
 اس پر عمل تصعید کیا جائے اور پھر مسعد کو کسی مرطوب
 جگہ پر رکھ دیا جائے تو وہ سیال ہو کر لبیکل روغن
 ملے گا۔

فولاد کا رنگ

خبث الحديد:

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ فولاد کا رنگ ہوتا ہے جو رطوبت کے اثر سے فولاد کی سطح پر جمع ہو جاتا ہے۔ یہ دھال آئرن آکسائیڈ ہوتا ہے۔ جسے فولاد مکش بھی کہہ سکتے ہیں پھر بھی خبث الحديد کی تکلیس کی جاتی ہے جس کی منشا یہ ہوتی ہے کہ بعض دواؤں کی قوت اس میں جذب ہو جائے۔ نیز تکلیس اور مکمل ہو جائے۔

تلا بیل:

خبث الحديد کو سرکہ تند میں آٹھ یوم تر کر کے عمل تغیر سے ذریعہ خشک کر لیا جائے۔

تشتو بیما: یاخ تو کہ خبث الحديد سفوف کر کے کڑھائی میں ڈال کر ایک سیر تند شوی اذیپ سے دال کر

آگ جلائی جلائی جائے اور آہنی دستہ سے حرکت دی جائے
جب وہی خشک ہو جائے تو ایک سیر گائے کا دودھ ڈال کر
اسی طرح خشک کر لیا جائے۔

تخلیسیں : ہمیں تولہ سفوف پوست زیت مار کو شیر مار
میں تر کر کے خشک کر لیا جائے اور خبث الحدید کے سفوف
کو فرس و لحاف سفوف پوست زیت مار کا دے کر برتن کو
گل حکمت کر کے خشک کر کے ۲۴ گھنٹہ ایلوں کی آگ دیکھائے
بعدہ کشتہ ہوگا۔

تخمیل :

خبث الحدید ۵ تولہ فلفل سیاہ ڈیڑھ تولہ سیاہ گہ ڈیڑھ
تولہ قند سیاہ کہنہ آٹھ سیر۔ موز ایک سیر۔ لعاب گھیکوار پانچ
سیر۔ تمام داؤں کو روغن زیتون میں ڈال کر نصف مل حکمت
کریں۔ کپڑوں کے بھوسہ میں دھن کر دیا جائے۔ گزیمول میں
ایک ہفتہ جاڑوں میں دوسری ہفتہ کے بعد کھول کر اوپر سے
عرق تقار لیں۔

نمک

نمک:

نمک پتھر اور سوڈیم دھات کو قدرتی مرکب ہے۔ کلورین ایک تیزابی گیس ہوتی ہے۔ اور سوڈیم سفید رنگ کی بہت نرم اور ملکی دھات ہے۔ بہت معمولی حرارت پر گھل جاتی ہے پانی سے بھل ہونے کی وجہ سے پانی کی سطح پر تیرتی ہے۔ جب اسے کاٹا جائے تو کٹا ہوا سطح چاندی کی طرح چمکتی ہے۔ کپڑا دھونے اور دھونے اور کھانے کا سوڈا بھی اسی کے مرکبات ہیں۔ ہوا سے آکسیجن جذب کر لینے کی بنا پر نکلس ہو جاتی ہے اور اگر ہوا مرطوب ہو تو اجڑائے مائید جذب کر لینے سے ایک خاص کیفیادی تبدیلی ہو جاتی ہے جس سے سوڈا کا شک بن جاتی ہے۔

نمک بنیادی طور پر دو قسم کا ہوتا ہے۔ معدنی جو پتھر کی طرح زمین سے حاصل کیا جاتا ہے اور سمندری جو پانی میں

معاول ہوتا ہے۔ اور سمندر کے پانی کے علاوہ مختلف شور
جھیلوں سے بھی حاصل کیا جاتا ہے۔ پانی سے نمک اس طرح
بھی حاصل کیا جاتا ہے کہ آگ پر پانی کے ٹوٹی اجزاء کو
خشک کر دیا جائے۔ اس طرح نمک بچ رہتا ہے۔ لیکن عام طور
پر یہ کیا جاتا ہے کہ سمندر یا نمک والی جھیلوں کے پانی کو
زمین میں گڑھے کھود کر بھر دیا جاتا ہے اور ماہیت زمین
میں جذب ہو جاتی ہے تو نمک بچ رہتا ہے۔

تشوہہ : نمک کی ٹولی کو آگ میں گرم کر لیا جاتا
ہے۔ یا کسی برتن میں آگ پر اس حد تک حرارت دی جائے
کہ وہ جلے نہیں، اس طرح خشکی اور بڑھ جاتی ہے۔

روح پہلے نمک کو پانی میں حل کر کے حرارت کے ذریعہ تنقید کیا
جائے زمین باریہ عمل کیا جائے۔ پھر حاصل شدہ نمک کو پانی
سے مز کر کے ہوزن مل ملانی یا غل ارنی کے ساتھ سفوف
کر کے گولیاں بنائی جائیں اور خشک ہونے کے بعد مال الرقبہ
کے ذریعہ تقطیر کیا جائے اور آئینہ بدرجہ تیز تر کیا جائے
عرق آتا ہے اور بکھر روح حاصل ہوتی ہے۔ اسے استکان
پذیر کی سے پھانا جاسکتا ہے۔ اور قاطر کو تقطیر کر کے
زیادہ طاقتور بنایا جاسکتا ہے۔

روحن یا تیزاب :- ڈیڑھ سیر نمک ۲ سیر مکئی مٹی اور سیر

بات و سب چیزوں کو ایک ہی گروہ والے قرع امیق میں ڈالکر
حصارت بند رتج تیز سے تیز تر دی جائے اور قاطر کو پھر کمر
تقطیر کیا جائے تو اوکا پانی حاصل ہوتا ہے۔ اور پھر غلیظ
ردغن آنے لگتا ہے۔ اس وقت عمل بند کر دیا جائے۔ کیونکہ
قرع میں صرف ردغن باقی رہ جاتا ہے۔ دراصل یہ رنگ
کا تیزاب ہے جس میں بیشتر معدنیات حل ہو جاتی ہیں۔

تخلیص :

ایک پاؤنک کو تین پاؤنک لکھا گیا۔ میں حق کیا جائے
بعدہ ڈیڑھ پاؤنک شہد میں حق کریں۔ اور دس سیر الملوں
کی آبخ دیں۔ کشتہ ہوگا۔

اقلمیسا

مزاج : گرم و خشک
 قدرے سفید سرخی مائل چمکدار قسم کی دھات ہوتی ہے
 اس کو بسمتھ بھی کہتے ہیں۔

تدابیر :
 اگر تولہ اقلیمیا کو ترش انگور کے عرق میں اس قدر حق کیا
 جائے کہ تین پاؤ عرق جذب ہو جائے۔
 غسل : اقلیمیا کو دس گیارہ بار پانی میں سمیٹ کر کیا جائے
 جب پانی رنگین ہو جائے۔ ستھار لڑھچاک دیں اور یہ عمل اس وقت
 تک کیا جائے کہ پانی میں رنگ پیدا ہو نہ ہو جائے تب نفوذ کر لیا جائے
 تحلیس : ۵۔ ۱۰ تولہ اقلیمیا کو روزہ علی میں گل حکمت کریں
 اور ۵ سیر ایتلوں کی آگ دیں۔ گشتہ ہوگا۔

کیا سیم

ایک زر درنگ کی دھات ہے جو خالص شکل میں نہیں ملتی ہے۔ چونکہ یہ ہموار کے لیے زبردست شمش رکھتی ہے اس لیے ہموارے آگے چون کو جذب کر لیتی ہے اور اس طرح مکمل ہو جاتی ہے۔ اس کو عرف عام میں چون کہا جاتا ہے۔ یہ سیم، سائنڈ کہتے ہیں۔ گہریامی، سنگ جراثیم چونے کا پتھر اور بیشتر جھریات اور حیوانی ہڈیاں سب میں یہ دھات معقول مقدار میں پائی جاتی ہے۔ لیکن بعض دیگر اجزاء کی کمی و بیشی پائی جاتی ہے۔ کسی میں کاربانک اریڈکس، کسی میں فاسفورس، کسی میں کبریت وغیرہ۔ یہ سیم پائی جاتی ہیں اور انھیں کے لحاظ سے

کیمیستری میں اس کے ناموں میں فرق پایا جاتا ہے۔

کیلیسیم حاصل کرنے کا طریقہ:

سنگ مرمر۔ چونہ کا عقیقہ۔ کھریا۔ صدف۔ مرمرید۔
 نر مہرہ اور بیشتر حجریات وغیرہ کو تیز حرارت پہنچائی جاتی
 ہے۔ تو چونہ حاصل ہوتا ہے۔ دراصل ان چیزوں کے اندر
 کاربائک ایسڈ گیس آکسیجن۔ کیلیسیم تین چیزیں ہوتی
 ہیں۔ حرارت سے کاربائک ایسڈ گیس نکل جاتی ہے اور
 آکسیجن کیلیسیم کا مرکب رہ جاتا ہے۔ جسے چونہ کہتے ہیں۔

حجریات

وہ معدنی اجسام ہوتے ہیں جو آگ پر دھواں دیتے ہیں۔
اور نہ دباؤ سے بڑھتے ہیں۔ اور نہ ٹھپتے ہیں۔ ان میں علی العموم
تھکلیس ہی کی جاتی ہے۔
اور بہتر وہ کشتہ ہے جو پھول کر حجم میں کسی قدر بڑھ جائے اور
نہایت آسانی سے سفوف ہو جائے۔

ہیرا — الماس

مزاج: سرد و خشک
تھکلیس: الماس کو آگ میں سرخ کر کے آب لیوں کا
میں بھجایا جائے۔ کم از کم اکیس مرتبہ اس کا کیا جائے بعد کھٹکیا کے
پھیلوں کے نغذہ میں رکھ کر مضبوط گل حکمت کیا جائے اور ایک
س آبوں کی آگ دی جائے۔ تین مرتبہ یا سات مرتبہ کے عمل
سے الماس کشتہ ہو جاتا ہے۔

یا قوت

مزاج: گرم و خشک
تھکلیس: اولہ یا قوت کو چھ گھنٹہ عرق گلاب اور
چھ گھنٹہ برساتی میں سخن کیا جائے اور پھر فرس بنا کر تیس سر
آبوں کی آبخ دی جائے۔ یا تیس مرتبہ تھکلیس کیا جائے عمدہ کشتہ ہو گا۔

عقیق

مزاج: گرم و خشک
تکلیس: اقولہ عقیق کو نمہ کو ب کر کے یاخ تولہ گل نیلوفر
یاخ تولہ برگ بارتنگ تازہ کے نغذہ میں رکھ کر تین سیر ایلوں کی
آگ دی جائے تین آخ میں کشتہ کامل ہو جاتا ہے۔
تکلیس: دو تولہ عقیق کو برگ پودینہ تازہ کے نغذہ میں رکھ کر
اسیر ایلوں کی آگ دی جائے۔ عمدہ کشتہ ہوگا۔

یشب

مزاج: سرد و خشک
تکلیس: یشب کا نمہ آگ میں گرم کر کے مرق کلاب
میں سرد کیا جائے۔ چالیس مرتبہ کے تھرا عمل سے آشتہ ہو جاتا ہے
دھج: برگ انار ترش برگ کاؤزباں، برگ زخم حیات
تینوں کو یاخ یاخ تولہ کوٹ کر نغذہ بنایا جائے اور اس میں تولہ
یشب کا نمہ رکھ کر اسیر ایلوں کی آگ دی جائے کشتہ ہو جائیگا۔

زمر

مزاج: سرد و خشک
تکلیس: اقولہ زمر کو عرق کلاب میں پیس کر سفوف کیا
جائے اور پھر تولہ گھیگوار کے نفہ میں رکھ کر اسیر ایلوں کی
آگ دی جائے کشتہ ہوگا۔

گودنتی

مزاج: گرم خشک

زرد رنگ کا سنگ جواحت کے مشابہتھیر ہے۔ اسے ہڑتال گودنتی بھی کہتے ہیں۔ لیکن یہ ارواح میں نہیں ہے۔
تھعلیس: ۲ تولہ گودنتی کو ۲ تولہ نقدہ پیاز میں رکھ کر
۱۰ ساروں میں گل حکمت کر کے کرکڑی کے اندر ۲ سیر ایلوں کی
آگ دی جائے۔

دیکھ: ۱ تولہ گودنتی کو ۲ تولہ ٹھکنی کے نقدہ کے پتے میں رکھ کر کوڑھ
گل میں ۱ کما تیلے اور اذیر سے سات کاغذنی لیموں کا عرق
پنچوڑ کر گل حکمت کر کے دس سیر ایلوں کی آگ دی جائے

حجر الیہود

مزاج: گرم خشک

تھعلیس: ایک مولیٰ ٹسی مولیٰ لے کر اس میں چاقو سے
جوت بنایا جائے اور اس میں ۵ تولہ حجر الیہود رکھ کر دوسرے
ٹھکڑے سے جوت کو بند کر کے گل حکمت کر کے ۱ آٹھ سیر ایلوں
کی آگ دی جائے۔

دیکھ: ۵ تولہ حجر الیہود کو ایک سیر مولیٰ کے پانی میں سخت
کر کے حب القلت کے نقدہ میں رکھ کر گل حکمت کر کے
دس سیر ایلوں کی آگ دی جائے۔

سنگجراہیت

مزاج: سرد خشک
تعلییں: پانچ تو کہ سنگجراہیت کو یاد ہر خرفہ کی مٹائی
کے نغہ میں رکھ کر گن حکمت کر کے دس سیراپوں کی آگ دی جائے۔

سرمہ

مزاج: گرم و خشک
تعلییں: ۱۲ گھنڈہ پانی میں اور ۱۲ گھنڈہ لعاب گھگوار میں
سحق کر کے قرص بنا کر ۱۲ سیراپوں کی آگ دی جائے۔
دیگر ۱۱ تو کہ سرمہ سفید کو پچیس تو لہ دی میں کھل کر کے
قرص بنا کر خشک کیا جائے ۱۲ سیراپوں کی آگ دی جائے۔

ابرک - طلق

مزاج: گرم خشک
چمک دار نرم پتھر کی تہ ہے سفید و شاد و رت و مول
ہے جس میں ایک بھو پانی جاتی ہے۔ سفید و رت و سیدہ بن متم کی
ہوتی ہے سفید و رت و سیدہ مستعمل ہیں۔
دھنا ب، پہلے ابرک کو کوش کر۔ یہ ریزہ کر رہا ہے۔
اس طرح اس کے رت کیلئے جو جاتے ہیں ان پر توں کو توئے
کپڑے کی پتیلی میں ڈال کر اس کے اندر تھلی میں جمع ہونے لگتا ہے۔

دی جائیں۔ پھر پھیلی کا سٹھ بند کر کے ایک تھالی میں گرم پانی لیکر اس کے اندر پھیلی کو بھگو کر دونوں ہاتھوں سے خوب لاما جائے اس طرح ابرک کے باریک باریک ذرات کپڑے میں سے نکل کر پانی میں ملتے رہتے ہیں۔ اور کھوڑی دیر کے بعد تہ نشین ہو جاتے ہیں اس کو دھناب یا ابرک محلول کہتے ہیں۔

تدبیر بزرگ خانا ۱۲ قولہ کو ۲ سیر پانی میں خسیانہ کر کے اس خسیانہ میں ۶ تولہ ابرک کو اس قدر سخت کیا جائے کہ اس کی چمک جاتی رہے۔

تکلیس: ابرک محلول کو چار گنا دودھ میں سخت کر کے قرص بنا کر گوزہ گلی میں گل مکت کر کے پانچ سیر ایلوں کی آگ دی جائے۔ اس عمل کی تکرار اس وقت تک کی جائے جب تک کہ ابرک کی چمک جاتی رہے۔

دیکھ: ۱ ابرک محلول کو ۲ اکھنڈ مولی کے پانی میں سخت کر کے قرص بنا کر پانچ سیر ایلوں کی آگ دی جائے اور گرم از کم دس سیر تک تکرار عمل کیا جائے۔

دیکھ: ۲ ہر قسم کا ابرک گلوے سبز کے پانی میں کھول کریں اور قرص بنا کر دس سیر ایلوں کی آگ دیں۔ عمل اکیلی بار کریں۔ عمدہ کشتہ ہوتا ہے۔

دیکھ: ۳ سفید ابرک کے برابر گڑیلں اور گڑ کو پانی میں گھولیں۔ پھر ابرک کے پتروں پر گاڑھا گاڑھا لپ کریں۔ ان پتروں پر ابرک کے وزن کے برابر شورہ چھڑکتے جائیں اور

ابرک کے پتروں کی تہہ بناتے جائیں اور اُس کو دواپلوں میں رکھ کر بھونک
 دیں کھل جائے گا۔ اگر سفید نہ ہو۔ صرف چمک مر جائے۔ کام کرے گا۔
 شناخت : دھوپ میں چمک نہ دے کامل ہے۔

حیوانیات

حیوانی دوائیں انسانی جسم سے قریب تر ہیں اور اس لئے
 ان میں کیمیائی عملیات کی ضرورت نہیں پڑتی۔ یہ اپنی طبعی شکل
 میں باسانی جذب و مضہم ہو جاتی ہیں۔ لیکن بعض حیوانی اجزاء ایسے
 ہیں جن کو کیمیائی تدابیر زیادہ موثر و مفید بناتی ہیں۔

مولیٰ - مروارید

مزاج : معتدل
 تعلیس : ایک تولہ مروارید پانچ تولہ آب لیموں کا غذی
 میں ڈال کر چینی کے برتن میں ایک ہفتہ رکھا جائے۔ بغیر آگ کے
 مکس ہو جاتا ہے۔
 دیگر :- اتولہ مروارید کو گل سرخ تازہ کے نغہ میں رکھ کر
 ۵ سیراپلوں کی آگ دی جائے کشتہ ہو گا۔

سیپ یا صدف

مزاج : معتدل
 تعلیس : صدف صادق کو پانچ گنا آب لیموں

کاغذی میں کھل کیا جائے اور دھوپ میں رکھ دیا جائے گشتہ ہوگا۔
 دیکھو :- صفوف صادق کو گل سرخ کی لگدی میں
 رکھ کر پانچ سیراپوں کی آگ لگا دی جائے گشتہ ہو جاتا ہے۔

مونگا۔ مریبان

مزاج : سرد خشک
 گھٹو ۱۲ : ۱۰ تا ۱۲ گشتہ ہوتا ہے۔
 کریں پانچ سیراپوں کی آگ دیں۔ گشتہ ہوگا۔
 دیکھو :- صفوف صادق کو گل سرخ کی لگدی میں
 سیراپوں کی آگ دیں۔ گشتہ ہو جاتا ہے۔

گھٹو ۱۲

مزاج : سرد خشک
 گھٹو ۱۲ : ۱۰ تا ۱۲ گشتہ ہوتا ہے۔
 براہی کے ساتھ سخن کر کے صفوف بنا لیا جائے۔
 تحلیس : ۱۰ تا ۱۲ گشتہ کو ۱۲ تا ۱۴ گشتہ کو کھرو کے
 اندر میں رکھ کر کڑ دلی کریں میں سیراپوں کی آگ دیکھائے۔

کوڑی۔ خرمہر

مزاج : گرم خشک
 خرمہر : کوڑی کو بکری کے دودھ میں ۱۲ گشتہ تڑ کر کے

اس دودھ میں سخت کر کے سفوف بنالیا جائے۔

تکلیس: ۲ تولہ کوڑی کوئل حکمت کریں: ۱۰ سیر پیلر کی آگ دیں بکس ہو جائے۔

بارہ سنگھا: قرن الایل: مزاج گرم و خشک
تکلیس: اجوائن دیسی: شورہ تلی ایک

ایک تولہ پانی میں پیس کر سینکھ کر ضحاک کیا جائے اور ایک ہانڈی
میں رکھ کر ہانڈی کو گل حکمت کریں بعدہ دس سیر کنڈہ صحرانی
میں تکلیس کریں۔

دیگر: سادہ شام: زن کو شیر آگ میں تر کریں اور کوزہ
گلی میں رکھ کر گل حکمت کریں اور سات سیر کنڈہ صحرانی کی آبخ
دیں۔ عمدہ کشتہ ہوگا۔

انڈا: پوست بیضہ مرغ: مزاج: سرد و خشک
انڈے کے چھلکے کو سات روز نمک کے پانی میں بھگوئیں

اور جب اندونی جھلی چھلکے الگ ہو جائے تولہ کر صاف
کریں اور سکھائیں۔ بعدہ خوب کوڑیں اور آب لیموں میں کھراں
کر کے مکیاں بنا کر کوزہ گلی میں گل حکمت کریں اور پانچ سیر
اپلوں کی آبخ دیں سرد ہونے پر نکالیں کشتہ برنگ سفید ہوگا۔

دیگر: وہ انڈے کا چھلکا جس میں سے بچہ نکل جاتا ہو
اس کو دھو کر صاف کریں اور شیرہ راب میں کوٹیں یہاں تک
کہ قرص بن جائیں۔ اب اس کو ہانڈی میں رکھ کر گل حکمت کریں
اور دس سیر اپلوں کی آبخ دیں۔ کشتہ بہت عمدہ ہوگا۔
برنگ سنہری

کشتوں کا استعمال

کشتے لغوی معنی میں۔ مارا ہو جاتی اصطلاح میں کشتہ حملہ اثر کرنے والی اور کھوڑی مقدار میں اسلحاں کی جانے والی اس دوا کو کہتے ہیں۔ جو کسی دھات یا حرارت کو ترکیب خاص مل کر بنایا جاتا ہے کسی چیز کا کشتہ گزرنے کے استعمال کرنے سے اس کی قوت تاثر بڑھ جاتی ہے اور کشتہ خون میں جذب ہو کر اپنے افعال و خواص بہتر طور سے انجام دیتا ہے۔

کشتہ ابرک : کھانسی۔ ورم۔ عام جسمانی کمزوری۔ قوت باہ کو مفید ہے۔ ۲ رتی لونگ اور شہد کے ساتھ کھانے سے منی بڑھاتا ہے۔ دودھ اور معری کے ساتھ مرمن صفاوی کو مفید سمجھا گلو ویشہد کے ساتھ ذیابیطس کو مفید۔ خیرہ مندول میں ملا کر کھانے سے سوزاک کو دور کرتا ہے۔ شہد اور ادیک کے رس سے کھانسی سی طبع لی ہو مفید ہے۔ خون کے جوش کو دبانے کے لیے ۳ رتی دانہ۔ بچی سفید ایک ماخہ اور معری ۳ مالٹے کے ساتھ مفید ہے معنی اور ستاد کے ساتھ جذام کو کھوتا ہے۔ ۳ رتی کشتہ اود مہم لمجہ۔ دھن کا دھتیرین لٹے شہد کے ساتھ کھائیں اور پھر سے جو شانہ تر بھلا پکس تو آنکھوں کے امراض میں مفید کشتہ ۴ رتی سلامیت صلی تم۔ ۱۱ لفل وراز ۲ رتی اور شہد ایک تولہ میں ملا کر

کھانے سے جریان منی اور قوت باہ کو بہت مفید ہے۔

۲۔ کشتہ انداز۔ پوست بیضہ مرغ

ذیابیطس۔ جریان۔ سيلان الرعم نفت الدم اور استیاضہ کو مفید ہے۔ — خرداک ۲ اررتی سے ہر رلی تک ہے۔ ذیابیطس میں ۲ اررتی بھون بلوطی میں رکھ کر کھائیں۔ صبح و شام

۳۔ کشتہ الماس: امراض بارودہ کو مفید ہے۔ بیضہ بال ہے۔ قوت باہ کو قوی کرتا ہے۔ لغوظ بہت دیتا ہے اور تمام امراض مزمنہ و بالوسہ کو مفید ہے۔ خرداک (ایک چادر) (بہت قیمتی چیز ہے)

۴۔ کشتہ پارہ :- قاج۔ لقوہ۔ گھٹا۔ حرام۔ قوت باہ۔ مصفی خون۔ آتشک کو دور کرتا ہے نگاہ کو قوت دیتا ہے۔ مناسب برقیوں کے ساتھ ہر مرض میں مفید ہے۔ مقدار خرداک اررتی ہے۔

۵۔ کشتہ پشکری :- دہ۔ کھانی۔ جارے بخار کو دور کرتا ہے۔ طاعون کے بخار میں بہت مفید ہے۔ مقدار خرداک ۲ اررتی سے ہر رلی تک۔

۵۔ کشتہ شگروف :-

اعصاب کو طاقت دیتا ہے۔ خون کی پیدائش کو بڑھاتا ہے

لمغنی کھانسی و مہ میں مفید ہے۔ مقدار خرداک ۲ رتی

۶ کشتہ صدق : مردوں کے جریان اور عورتوں کے سيلان الرحم میں مفید ہے (خرداک ۲ رتی ہے)

۷ کشتہ طلا : خون کی پیدائش کو بڑھاتا ہے۔ دمہ۔ سل۔ باؤسی۔ صفرا۔ جریان منی۔ ذیابیطس۔ سنگرہنی۔ جذام۔ بخار لاغری۔ حفقان۔ مرگی۔ امراض چشم۔ عمر بڑھانے والا۔ زعفران کے ساتھ فہم و فراست۔ بدوار کے ساتھ زہر کا ترياق ہے۔ بداری کند کے ساتھ کے منی و بجمہ پیداکرنے کی صلاحیت کو بڑھاتا ہے۔ گلو کے رس کے ساتھ ذیابیطس کو کھوتا ہے۔ مقدار خرداک ۲ رتی ہے۔

۸ کشتہ عقیق : تقویت اعضائے رملیہ و استحاضہ۔ دل کو قوی کرتا ہے۔ اختلاج کو دور کرتا ہے۔ پھیپھڑے کے زخم کو بھرتا ہے۔ مقدار خرداک ۲ رتی ہے درخمرہ کا ذکر ہاں۔

۹ کشتہ فولاد : خون کی کمی و قوت و باہتیں مفید۔ اور جگر کو تحریک دے کر خون کی پیدائش کو بڑھاتا ہے۔ ستقار۔ تب کہنہ۔ سنگرہنی۔ درد متاعل۔ بواسیر۔ قولنج۔ دمہ۔ سائل البول۔ درد سہر۔ یرقان کو مفید ہے۔ بالوں کو قبل از وقت سفید نہیں ہونے دیتا۔ لہدی اور شہید کے ساتھ بین طرح کے پیشاب کے امراض

کو دور کرتا ہے۔ ہر مرض کا مناسب دوسرے سے تیر بہت علاج ہے۔ مقدار خوراک ۲ آررتی سے ۴ آررتی ہے۔

۱۱ اکشتہ سیسہ :- جریان مٹی۔ سرعت انزال میں مفید ہے۔ نل۔ دق بادی۔ قویخ۔ یرقان بعد کے بلغم کو۔ درد ریاحی کو۔ بواسیر کو۔ صنعت ہاضمہ کو مفید ہے۔ پانی کے نقصان کو دور کرتا ہے۔

۱۲ اکشتہ سم الفار :- نہایت اعلیٰ درجہ کا مقوی باہر ہے۔ بڑھاپے کو جوانی میں بدل دیتا ہے۔ قوت ہاضمہ بڑھاتا ہے۔ دودھ لکھی کو خوب معہم کرتا ہے۔ زہریلے بخار دل کو دور کرتا ہے۔ سرطان میں مفید ہے۔ خوراک ۲ آررتی سے ۴ آررتی ہے۔ سرد و خشک ہے۔ جریانی و سیلان کر میں مفید ہے۔ بادی بواسیر میں فائدہ مند ہے۔ سانپ کے زہر کا لڑیاق ہے۔ ذلت الامعاء و اسہال معدی کو مفید ہے۔ مقدار خوراک ۲ آررتی سے ۴ آررتی تک۔

۱۳ اکشتہ سنگجہر اہت :- ہر عضو کے جریان خون منہ سے خون کا آنا۔ کثرت حیض۔ خونی بواسیر وغیرہ۔

۲ آررتی ۴ آررتی سنگجہر شربت الجبار

۱۴ اکشتہ سراہی :- گردہ مثانہ کی پتھری کو نکالتا ہے۔ گردہ سے ریت کو صاف کرتا ہے۔ مقدار خوراک ۲ آررتی ہمراہ شربت بندوری دسیرہات

بزدل و سفوت خار خشک وغیرہ۔

۱۵ اکشتہ بارہ سنگھا :- بلغمی کھانسی بفت الدم
فوت الدم۔ قروح

امعاء و اسہال مزمنہ دموی صفراوی، تویخ ریکی، برفان جریان، سیلان العجم
تقریت باہ، افساک، ادباج مفاصل، سوزاک نابیرانا میں نہایت
مفید ہے۔ مقدار خوراک ۲ ررتی درخشد و خمیرہ گاؤزبان۔

۱۶ اکشتہ قلعی :- جریان، رقت، کثرت اقلام میں مفید
ہے۔ ۲ ررتی ایک تولہ شہد میں

ملا کر بعد غذا صبح و شام کھائیں تو ذیابیطیس میں نہایت مفید
ہے۔ مقدار خمیرہ ۲ ررتی سے ۴ ررتی تنگ درمچون اردو خربا۔

کھانسی، تویخ سر، کلپرانے بلغم و سل، یرقان، ریاحی جبین، استسقاء
ضعف باضمنہ تے وغیرہ کو مناسب بدوقتوں کے ساتھ فائدہ کرتا

ہے۔ جاکفل کے ساتھ بدن کو فرہ کرتا ہے۔ بکھی کے ساتھ یرقان
کو دور کرتا ہے۔ سہاگہ کے ساتھ تویخ کو لمبی کے ساتھ صفرا

کو شہد کے ساتھ بلغم کو بیل کے ساتھ ضعف باضمنہ کو حیتا بکڑی
کے ساتھ دمہ کو، لہن کے ساتھ مادی کو، لونگ کے ساتھ قے

کو، کھن کے ساتھ ہڈی کی کمزوری کو، غیدہ ہے، اعصاب کی
سستی اور امراض بارہ کو مفید ہے، گلو کے رس میں تیار کیا

غیر اپشباب کے سارے امراض میں مفید ہے۔

۱۷ اکشتہ گودنی :- بلغمی کھانسی، ضیق النفس
اور نفس، الدم، قروح مجاری

بول و سوزاک کے لیے مفید ہے۔ وجع مفاصل۔ نقرس
عرق النسا بلغمی بخاروں کو مفید۔ بلغم کا بنتا بند کرتا ہے۔
لمیر یا بخار کو مفید۔

مقدار خوراک ۲ اررتی سے ہر رتی تک۔ درجوں سورنجان خمیر مرکب

نفت الدم۔ نزف الدم۔ سرقة
عاشہ مرجان: متر من ضیق النفس۔ اوق

سل کے لیے مفید۔ دل و دماغ کو طاقت دیتا ہے۔ سلسل البول
کو مفید۔ شہرہ مثل کے ساتھ پیرانا بخار چھوٹتا ہے۔ گھی شہد
کے ساتھ منی کو تھکاڑ دھا کرتا ہے۔ درد سر کو مفید۔
مقدار خوراک ۲ اررتی سے ہر رتی تک و درتیمیر کا فنانا
و لعوق معتدل اور شیر گاؤ کے ساتھ

کھانسی۔ کالی کھانسی
عاشہ تانبہ :- و مہ۔ فاج۔ گھٹیا۔ سرد

بلغمی امراض۔ میٹ کی چھین۔ باد و گولہ۔ تلی کا درم۔ ضعف
اش۔ تا۔ سنگرتنی۔ قبض۔ بادی۔ غفلت۔ بے ہوشی
سمی قصب۔ بواسیر۔ سر کے امراض وغیرہ کو مناسب
برقوں کے ساتھ مفید ہے۔ خوراک اردنی درکھن و بارلی کہ جارش مایہیں۔

اسہال و دودی و کینہ کے
عاشہ تانبہ :- لیے ہمراہ باتنگ کے دیں

آتشکے زخموں و بہت درد آغا کرتا ہے۔ درجوں
لجھون: صفی خون مقدار خوراک ۲ اررتی۔

۲۱ کشہ حبث :- جریان - رقت منی - سرعت
انزال کو دور کرتا ہے۔

ذیابیطس میں مفید سیلان الرحم میں مفید - امراض عین
میں مفید - مویز تنقی کے ساتھ خون کو صاف کرتا ہے۔
روغن صندل کے ساتھ سوزاک ناپا ہو کہ مرانا دور کرتا ہے
شیرخار خشک کے ساتھ پیشاب کی رکاوٹ کو دور کرتا ہے
شربت بلغمی کے ساتھ خونی دستوں کو مفید۔
مقدار خوراک ۲ رتی۔

۲۲ کشہ رکیور :- آتشک کو مفید
قوت باہ کو قوتی
کرتا ہے۔ مادہ سوداوی کو دور کرتا ہے۔ مناسب بد رتوں
کے ساتھ بعض امراض کو دور کرتا ہے۔
مقدار خوراک ۲ رتی کیسول میں رکھ کر کھائیں۔
نوٹ : (دانت سے نہ لگائیں)

۲۳ کشہ زہر مہر :- دل کو قوت دیتا ہے
دل کی دھڑکن و
گھبراہٹ کو دور کرتا ہے۔ مقدار خوراک ۲ رتی درجہ ابریشم

۲۴ کشہ زمر :- جگر کو طاقت دے کر خون
صالح پیدا کرتا ہے۔ کھانسی کو دور کرتا ہے۔ پیشاب کی
زیادتی کو دور کرتا ہے۔ دل کو قوتی کرتا ہے۔ دل میں

خوف نہیں پیدا ہونے دیتا ہے۔
مقدار خوراک ۲ آرٹی در معجون نلا سفہ وغیرہ مروارید۔

۲۵ کشتہ مروارید :-

تمام امراض دماغی و قلبی و اعصابی کے لیے مریع الاثر ہے۔ مردوں کے جریان۔ عورتوں کے سيلان الرحم کو مفید ہے۔ مقدار خوراک آرٹی در شہد۔ بالائی و مناسب غیرہ جات

۲۶ کشتہ نقرہ :-

اعضائے رُئیہ۔ ذیابیطس۔ جریان۔ کثرت اختلام۔ ضعف باطن۔ یرقان۔ سل۔ صفرا۔ بلغم کو مفید۔ شراب کے نقصان۔ زہر کے نقصان کو دور کرتا ہے۔ تلی کے درم کو دور کرتا ہے۔ بخار۔ جگر کے امراض۔ اعضا کی سوچن۔ وبائی امراض وغیرہ کو مناسب بدقوں کے ساتھ دینا کرتا ہے۔

خوراک آرٹی در معجون لبوب۔ بالائی دودھ وغیرہ

۲۷ کشتہ حجر الیہود :-

ادرار بول۔ سوزاک۔ جریان کو مفید ہے۔ دھیرت۔ خار خشک۔ شیرہ جات۔ بزور و شربت بزور کی ساتھ دیں۔ مقدار خوراک ۲ آرٹی۔

۲۸ کشتہ ہڑتال :- فاج۔ لقوہ۔ گھٹیا۔ بلغمی کھانسی۔ دمہ میں مفید ہے۔

آنہ ہلدی کے ساتھ مرگی دفع کرتا ہے۔ سمندر پھل کے ساتھ استقار زنی دور کرتا ہے۔ بندال کے ساتھ نواصید مٹاتا ہے شہد کے ساتھ آتشک زائل ہوتی ہے۔ سفوف خوب چینی کے ساتھ گھٹیا دور ہوتی ہے۔ آکھ ماشہ بلیہ سیاہ۔ آکھ ماشہ باؤ بڑنگ کے ساتھ ایک رلی کشتہ ہڑتال کھانے سے برص کے داغ دور ہوتے ہیں۔ ست گلو اور شہد کے ساتھ جملہ امراض بارودہ کو مفید ہے۔ مقدار خوراک ار رتی ہے۔

۲۹ کشتہ یاقوت :- تقویت اعضا و رملہ و خفقان

وامراض و داعی۔ نفث الدم۔ نزف الدم۔ اسہال ذوبانی و قاتل او مفید ہے عقل بڑھاتا ہے۔ طاقت بدنی کو بڑھاتا ہے۔ ثمر بڑھاتا ہے۔ بواہر کو مٹاتا ہے۔ فساد خون کو دور کرتا ہے۔ جذام کو مٹاتا ہے۔ مقدار خوراک ۲ رتی در معجون مصفی۔ قابضات مضرہات و کھن۔

۳۰ کشتہ لیشب :- خفقان و دیگر امراض قلبی۔

۲۸ کشتہ ہڑتال :- فاج۔ لقوہ۔ گھٹیا۔ بلغمی کھانسی۔ دمہ میں مفید ہے۔

آنہ ہلدی کے ساتھ مرگی دفع کرتا ہے۔ سمندر پھل کے ساتھ استفادہ کرتا ہے۔ بندال کے ساتھ نواصید مٹاتا ہے شہد کے ساتھ آتشک زائل ہوتی ہے۔ سفوف چوب چینی کے ساتھ گھٹیا دور ہوتی ہے۔ آکھ ماشہ بلبلر سیاہ۔ آکھ ماشہ باؤ بڑنگ کے ساتھ ایک رتی کشتہ ہڑتال کھانے سے برص کے داغ دور ہوتے ہیں۔ ست گلوادر شہد کے ساتھ جملہ امراض بارودہ کو مفید ہے۔ مقدار خوراک ار رتی ہے۔

۲۹ کشتہ یا قوت :- تقویت اعضا و رُمیہ و خفقاں

وامراض دماغی۔ نفث الدم۔ نزف الدم۔ اسہال ذوبانی دقت۔ دل او مفید ہے عقل بڑھاتا ہے۔ طاقت بدنی کو بڑھاتا ہے۔ نمر بڑھاتا ہے۔ بوائے کو مٹاتا ہے۔ فساد خون کو دور کرتا ہے۔ جذام کو مٹاتا ہے۔

مقدار خوراک ۲ رتی در معجون مصفی۔ قابضات مضرہات و کھن۔

۳۰ کشتہ لیشب :- خفقاں و دیگر امراض قلبی۔

استہال دیوی۔ ذوبانی۔ دق سل کے لئے نہایت مفید۔ باطنی زخم کو
کھترتا ہے۔ پیڑ سے خون آنے کو مفید۔ زخم گسارہ و شانہ کو مفید
۲ رتی مقدار خوراک دربالائی

۳۱ کشتہ خرمہرہ :- دالمی نذرہ۔ ذکام کو دور
کرتا ہے۔ جسم کو طاقت دیتا ہے۔ خون کی رقت کو روکتا ہے۔
ورم خمال کو دور کرتا ہے۔
مقدار خوراک ۲ رتی درخیمہ گاؤزباں۔ ولسکہ گاؤ۔

۳۲ کشتہ یخربث الحدید :-
بعد سے جگر کو طاقت دیتا ہے۔ بواسیر کو مٹاتا ہے۔ جگر کی
کمزوری کو دور کرتا ہے۔
مقدار خوراک ۲ رتی درجوارش جالینوس و تمہراہ کھن دبالائی

۳۳ کشتہ نک :- بلغہ کو کھٹکتا ہے بلغمی کھانسی
بہت مفید۔ مقدار خوراک ۱ رتی تمہراہ شیرہ بادام خمیر مرکب غیر

۳۴ کشتہ اقلیم :- کھانسی اور پیش میں نہایت
مفید ہے۔ در معجزہ مصفی معجون چوب حبیبی۔ منہ زخمی کھانسی
۳۵ کشتہ تائیسر خوراک ۱ رتی درجوارش جالینوس حقوق باقی

کیمیاء کی بوٹیاں

۱۔ سیاب کو قائم النار کرنے والی بوٹیاں : بخ کنیر سفید
تنخم ڈھاک۔ زعفران تنخم دھتورہ۔ باپچی۔ آگ سفید۔ کھمکنی وغیرہ
۲۔ سم النار کو قائم النار کرنے والی بوٹیاں : آگ کا روزہ
سرکہ انگوڑی مقطر۔ رائی۔

۳۔ پڑتال کو قائم النار کرنے والی بوٹیاں : لائی۔ اجوائن
بھنگ۔ لہسن۔

۴۔ گندھک کو قائم النار کرنے والی بوٹیاں : لعاب گھیکوار
لہسن۔ بگین لائی وغیرہ۔

۵۔ شورہ کو قائم النار کرنے والی بوٹیاں : بھنگ۔ برگ
ہک شیشم وغیرہ۔

۱۔ سیاب کو قائم النار کرنے والی بوٹیاں : آکاس سیل۔
رتن جوت۔ بندال زرد۔ زخم حیات۔ فجا تو۔ کندوری۔ پھل
جڑ۔ منہسراج وغیرہ۔

۲۔ سیاب کو منقذہ بھی یہی بوٹیاں کرتی ہیں اور دوحی
شیولنگی وغیرہ۔

کشتہ کرنیوالی بوٹیاں
۱۔ سونے کو : عرق گلاب۔ چھ لائی خاردار۔ برگ تلسی

گل کچنال۔

۲۔ چاندی کو: سن کے بیج۔ چھال جامن۔ چھال اجوائن۔ بٹر
گولر۔ مڑ پیل۔ برگ انار ترش کھجور بونی۔ چھال اجوائن۔ پوست لیکر مہو
۳۔ قلعی کو: برگ بھنگ۔ بھول کا پھل۔ لکروندہ۔ کوکڑا
برگ خاصمائی۔

۴۔ جست کو: تر بھلہ۔ اجوائن خراسانی۔ لیموں کا عرق۔
۵۔ فولاد کو: رس جامن۔ پوست درخت جامن۔ تر بوز کا
پانی۔ برگ انار۔ انار کا رس۔ آم کھٹائی وغیرہ
۶۔ تانبہ کو: ساگ رائی۔ ہزار دانہ۔ جالگوڑ۔ رٹھ۔ نکچکنی
کنیر سفید۔

۷۔ شکر کو: سورج کھی۔ جالفل۔ نکچکنی مرغ سرخ۔
۸۔ سم۔ غار کو: مرغ سرخ۔ چھال میل۔ زخم حیات
نکچکنی۔ راکھ کھنڈرہ۔ چرچہ پتہ وغیرہ۔

کشتوں کی شناخت کا طریقہ

- ۱۔ اگر کشتہ کو کوئی ہوا میں رکھ دیا جائے تو وہ نمی جو کہ ہوا میں موجود رہتی ہے۔ اس کے زیر اثر پھل جائے گا۔
- ۲۔ اگر بنے ہوئے کشتہ کو دو آنکھوں کے درمیان رکھا جائے تو اس میں درد درہٹ نہیں ہونی چاہیے۔
- ۳۔ اگر کشتہ کو آہستہ سے باقی میں ڈال جائے تو وہ تیرتا رہے گا بلکہ یہاں تک کہ اگر اس پر ایک پھول کا دانہ ڈالا جائے تو وہ بھی غرقاب نہ ہوگا۔

۴۔ اگر کشتہ کو کوئی پر ڈال کر رکھ پھوٹا اجلسے تو اس پر ہز رنگ نہ آئے۔

۵۔ مختلف ادویات کشتہ بنانے کے لئے اطباء نے مختلف ترکیب اختیار کی ہیں۔ تمام ترکیبوں کے بعد اگر دوا کا وزن کر لیا جائے۔ اس کے بعد اسے ایک مضربہ آخ جو کشتہ کے لئے مخصوص ہوتی ہے۔ دس یہاں تک کہ وہ تمام آثار نمودار ہو جائیں اور وہ تمام علامات اس میں آجائیں۔ جن کو اطباء نے معیاری بتایا ہے۔ اب اس

حاصل شدہ کشتہ کو وزن کر لیں۔ پہلی مقدار جو کشتہ کرنے سے پہلے لی گئی تھی۔ اس کو اس مقدار سے جو کشتہ کے بعد حاصل ہوئی، تقسیم کریں۔ تو ایک عدد حاصل ہوگا۔ یہ ایک (CONSTANT VALUE) ہوگی۔

اگر اس میں کسی قسم کی کمی و بیشی ہو تو وہ اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ کشتہ ناقص رہ گیا ہے۔ اس میں مزید ۲ پنچ دینے کی ضرورت ہے۔



کشتہ نیم پختہ کے مضرات کا علاج

دانش ہو کہ کشتہ پختہ کے کھانے سے جس قدر کثیر نفع دیکھے گئے ہیں۔ اور اسی قدر کشتہ نیم پختہ کے کھانے کے ضرر بھی ہیں۔ کیونکہ کشتہ پختہ کے کھانے میں جن جن مہلک بیماریوں سے نجات ہوتی ہے اور انسان قوی الجسم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح کشتہ خام سے بیماریاں لاحق ہوتی ہیں۔ اور انسان دائم المرض ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ دراصل کشتہ ناقص کا قصور ہوتا ہے۔ نہ کہ کشتہ پختہ کا بعض کشتہ ایسے ہوتے ہیں کہ ان کا کشتہ دوسری دھات کی مدد سے تیار کیا جاتا ہے۔ پہلی دھات تو ضرور کشتہ ہو جاتی ہے۔ اور دوسری دھات کشتہ نہیں ہو پاتی۔ اس وجہ سے وہ کشتے بہتر ہیں جو کہ جڑی بوٹیوں کی مدد سے تیار ہوتے ہیں۔ وہ بے ضرر ہوتے ہیں۔ یہ چند کہ کتاب میں لکھی گئی کشتہ ایسا نہیں ہے کہ اس کے بموجب عمل کرنے سے کشتہ نیم پختہ رہ جائے لیکن احتیاطاً علاج بھی لکھ دیا ہے۔

شناخت کشتہ بختہ کی یہ ہے

کہ
اعلیٰ اکسیر اجساد ہو

جورنگی مایا و سی رنگی کایا

اس وجہ سے مشہور مش ہے۔

۱۔ ایسی حالت میں جو مقدار اجساد پر طرح کرنے کی
معین ہے وہی قدر خوراک ہوتی ہے۔

۲۔ کشتہ ارواح کے عموماً اور کشتہ بیہاب کا خصوصاً
آگ پر قائم النار ہوتا ہے اور دھواں نہیں دیتا ہے۔ اگر
یہ بھی نہ ہو تو نہ گزند کھانا چلے۔

۳۔ کشتہ کے کھلتے ہی اس کا فوری نفع ظاہر ہوتا
ہے۔ بھوک لگتی ہے اور اس کے بعد لغوظ اور قوت باہ
پیدا ہوتی ہے۔

۴۔ اور اگر مضرت ہو تو نیم بختہ کی دہل ہے۔

۵۔ کشتہ نیم بختہ کھانے کے اشتیاق بختہ بخون میں

احتراق پیدا ہونا۔ بدن کارنگ سخا سی ہو جاتا ہے۔ جذامی کیفیت ظاہر ہوتی ہے۔ آبلہ بدن اور چہرہ و جسم میں ورم ہو جاتا ہے۔ برص پیدا ہو جاتا ہے۔ ذیابیطس ہو جاتا ہے اگر عارضی علاج سے صحت ہوئی۔ تو بعض اوقات کھینچا ناقص رہ جاتا ہے۔ اور سل۔ دق و لفٹ الدم کے متعویض لاحق ہو جاتے ہیں۔

لہذا

علاج مندرجہ ذیل ہے۔
ہر قسم کا کشتہ خارج کرنے کی ترکیب لکھی جاتی ہے۔

(۱) شیرہ برگ مکوہ سبز۔ شیرہ برگ رام تلسی سبز
ایک تولہ ایک تولہ
آدھ پاؤ پانی میں نکال کر روزانہ پلائیں۔ چودہ یوم
میں سیاب باہر ہوگا۔

(۲) خون میں حرارت کے واسطے :
عرق مرکب مصفی خون
ماء الجبین
۲ تولہ ۲ تولہ
شربت عناب
شیر بن اجری کے دودھ
۲ تولہ ۳ تولہ
باہم ملا کر پلائیں۔ شیر بن ہمراہ شربت عناب : فاذن

ادراں مروج کو دور کرتا ہے۔ جو کشتہ خام کھانے سے
 لاتق ہو جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں خون کی حدت کو دور
 کرتا ہے۔ اور اعضاؤ کی خشکی کو زائل کرتا ہے اور اگر
 مفہ سے خون آ رہا ہو تو معجون لبیدہ ایک تولہ گرمی کے دودھ
 ۵ تولہ کے ساتھ کھائیں۔ صحت ہوگی۔ اور کسی اچھے معالج
 سے علاج کرائیں۔

شائع شدہ کتابیں

۱۔ تالیف نسخ طب عربی قیمت 10/-

از: حکیم شاہ نور فیصل ۱۹۸۳ء
قیمت 10/-

۲۔ علوم و فنون عربی قیمت 20/-

از: حکیم شاہ نور فیصل ۱۹۸۴ء

۳۔ ذیابیطس قیمت 30/-

از: حکیم شاہ نور فیصل ۱۹۸۶ء

۴۔ کشتہ جات ترکیب استعمال قیمت 25/-

از: حکیم شاہ نور فیصل ۱۹۸۵ء

مُصَنَّف کی

نئی آنے والی کتابیں

(از: حکیم شاہ یوزفیعل)

۱۔ فتوحات اسلامی

۲۔ آرا الشیخ حسن

۳۔ سنگ گردہ و مثانہ

۴۔ قوت باہ اور اس کا علاج

۵۔ فصول فیصل

(تقسیم کار)

MAKTABA JAMIA LTD

JAMAMASTID . DELHI . 110006 PH-260668
(REGD OFFICE: JAMIANAGAR DELHI-110025)

ہدایت

کشتہ سازی کے لئے نہایت تجربہ اور مشاقی کی ضرورت ہوتی ہے معمولی بات کی ناواقفیت یا ذرا سی بھول چوک سے اس عمل میں خرابی آجاتی ہے جسکی وجہ سے وقت، پیسہ اور صحت ضائع ہوتے ہیں۔ اس لئے کشتہ بنانے وقت مندرجہ ذیل ہدایات پر پابندی سے عمل کرنا چاہئے جس چیز کا کشتہ بنانا مقصود ہو وہ تعیاری طور پر اعلیٰ درجہ کی اور خالص ہو اور اس کو ہدایت کے مطابق مصنوعی یا دبتر کر لیا جائے اور اس کا کشتہ کرنے کے لئے جس قدر وزن بتایا گیا ہے اتنا ہی نہیں اس میں کمی بیشی ہرگز نہ کریں۔ اس کے علاوہ کشتہ کرنے میں عمل کی جو ترتیب بتائی گئی ہے اس کے مطابق کھل کرنے، نغذہ بنانے، بکھلنے اور آئینہ دینے کا ہر عمل ترتیب وار انجام دینا چاہیے جس بولی کے نغذے میں رکھ کر یا جس بولی کے رس میں کھل کرنے کی اجازت ہو۔ وہ بولی تازہ یعنی چاہیے۔ اور رس کے رس کو چھان کر کام میں لانا چاہیے۔ اور کشتے کی ترکیب میں لکھی ہوئی ہدایت کے مطابق ہنگ و سنی چاہئے۔ بعض کشتوں کے لئے اولیوں، بعض کے لئے گولوں، بعض کے لئے سوا سے بجا کر گڑھے میں آگ دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور بعض کشتوں کے لئے کھلی جگہ میں آگ دی جاتی ہے۔ کشتہ بنانے کے پہلے اولیوں کی آئینہ دینے کی ہدایت ہو۔ ان میں سے آدھے اپٹے

منجے سمجھائیں اور اس کے اوپر کشتہ والی دو اکابرین رکھ کر اوپر سے باقی
 اوتھے چن دیں۔ اس کے بعد اس کے چاروں طرف ایک ساتھ
 آگ لگائیں۔ جس طریقہ سے کشتہ والی ہانڈی یا کوزے پر
 گل حکمت کرنے کی ہدایت ہے اسی کے مطابق گل حکمت کر کے
 خشک ہوئے پر آگ دینی چاہیے۔ اگر کشتہ آبخ کی یا اور کسی
 وجہ سے ناقص رہ جائے تو اس کو اسی ترکیب سے دوبارہ آبخ
 دینی چاہیے کشتہ تیار ہو جانے کے بعد اس کو کھل میں ڈال کر
 ملکے ہاتھ سے پینا چاہیے۔ کشتہ تیار کرنے کے چھ ماہ بعد استعمال
 کرنا چاہیے۔ اگرچہ جلدی ہو تو کشتے کو شیشی میں بند کر کے زیر
 زمین خدرہ یوم تک دفن رکھیں اور اس کے بعد کام میں لائیں
 کشتے جس قدر پانے موئے ہیں اسی قدر اپنے افعال و اثرات
 کے اعتبار سے بہتر ہوتے ہیں۔



فتوحات اسلامی

● آداب خور و نوش و رہائش سے لے کر آداب سفارت و جنگ اور آداب حکومت و عدالت تک عہدگی اور حسن تربیت کے ساتھ ایک منضبط اور وابستہ لائحہ عمل نظر آتا ہے۔ اور کسی شعبہ زندگی کے انہماک و مظاہرہ کے موقع پر دوسرے شعبوں کے عمل میں ذرہ برابر خامی یا کمی نظر نہیں آتی۔ یہ کمال صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ میں ہی نظر آئے گا۔

کہا

ایک پہلو کی بلندی کے وقت دوسرے پہلوؤں کو اپنے نقطہ عروج سے بقدر رمق بھی نہ ملنے دیا۔
اس عظیم الشان معجزہ نے آپ کی سیرت کو تمام جلیل القدر انسانوں کی سیرتوں سے ایسا بلند اور ممتاز بنا دیا ہے کہ تاریخ میں اس کی مثال ناممکن ہے۔
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مجاہدین اسلامی کی تعلیم و

تربیت کتنے اعلیٰ پیمانے پر کی اور آپ کے ذاتی کمالات مسلمانوں کی اس تربیت میں کیسے کتنا اثر ثابت ہوئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی اخلاقی قوت اور مجاہدانہ تربیت سے مسلمانوں کو دنیا کا فاتح بنا دیا۔

اس کتاب میں

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی معاہداتی سیاست اور سیرت کے مختلف پہلوؤں پر نظر اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بحیثیت سپہ سالار لشکر یا ان اسلام کی تربیت کس طرح فرمائی اور لوازم تحمل میں کن کن امور گوشاں کیا۔ درج ہیں۔ کتاب کے مطالعہ کے بعد ہی اس کی خوبیوں اور منفعت گراں قدر کا دشواری کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

• اسلامی تاریخ کے روشن ابواب۔

• اسلامی جہاد کی اعلیٰ جنگی حکمتوں کے بے مثال نمونے۔

• زیر طبع۔

(حکیم شاہ نور فیصل رام پور دہلی)

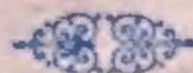
ملنے کا پتہ :

مکتبہ جامعہ جامعہ مجددیہ

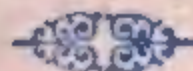
دفتر : مکتبہ جامعہ جامعہ نگر نئی دہلی : انڈیا



KUSHTEJAAT TARKEEB-O-ISTEMAL



HAKHEEM SHAH NOOR FAISAL



Price 25-00

